

آب

١٩٧٧

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تحريرها

دمعة حكاش

دمعة علي الصافي النجفي

في الشهر الفائت ودعت الامة العربية شاعرا من أكبر شعرائها الى مثواه الاخير .

لقد مات « أحمد الصافي النجفي » ، مات الشاعر الذي كرّس عمره كله لشعره وفنه ، أجل لشعره الذي ملأ الدواوين العديدة ولفنه وقبر كان فيه منفردا لم يستطع أن يجاريه فيه شاعر وفنان . .

لقد غنّى للطبيعة وجمالها كأحسن ما يغني العاشقون ، وبكى آلام الناس وبؤس البائسين كأصدق ما يبكي الشاعر المرهف الحس ، عاش للناس ولمجتمعه بأفراحه وأحزانه وقد أعطى الكثير الكثير دون أن ينال من دنياه الا القليل القليل ، فهو الانسان الذي ولد شاعرا وعاش شاعرا ومات شاعرا ، ألف الغربية وألفته وأحب دنيا العرب وأحبته ، احتضنته « دمشق » وحنّت عليه « بيروت » سنوات طوالا واحتضن جثمانه ثرى العراق في آخر رحلة الحياة .

ففي ذمة الله أحمد الصافي النجفي وفي ذمة الادب ما ترك من روائع فنه وشعره ، وفي ذمة الوفاء ما يربط مجلة « الثقافة » به من صداقة كانت شفيعا للاعتزاز ومدعاة للفخر . .

رئيس التحرير

من تراثنا العربي المعاصر

محمد الوالد

أحمد حسن الزيات

تخطفت المنايا السود فلذات الرسول بنات بعد بنين، فلم يبق الا فاطمة قره لعينه وعزاء لنفسه . وكانت جراحات القلب العظيم لا تجد لمسها الممض فراغا بين آلام الرسالة فتندمل في سكون وصمت . فلما عنت سورة الشوك في مكة ، وعلت كلمة الله في الجزيرة ، وتحققت وحدة العرب في الوجود ، وأخذت نفحات السلام الالهي تنضج الجو المشتعل بالنار ، وتظهر الثرى المغضوب بالدم، تنبهت في الانسان الاعلى مشاعر الطبيعة ، وتجددت في العربي الرسول عواطف الابوة ، وحز في نفس محمد أن يرى أمهات المؤمنين يعقمن عشرة أعوام متتابة ، فبيوتهن التسعة حول المسجد المهلل الذاكر غرقى في السكون الرهيب والصمت الموحش ، لا يؤنس حجراتها غناء المهد ، ولا يبهج أفنيتهن مرح الطفولة .

سبيل لم تشترع . ولكنه هدف للمستين في جهاد الشوك والجهل والهوى ، ولا يزال يجد في جوانب نفسه الكبيرة عاطفة لم ترض ، وحاجة لم تقض ، ورسالة لم تتم ! تلك هي عاطفة القلب للولد ، وحاجة النفس الى التجدد ، ورسالة الحياة الى الحياة .



بين ظلال النخل والكرم ، وفي بيته المصري على

لا ريب أن أسرة محمد الرسول شملت جزيرة العرب كلها ، وستشمل عالم الاسلام أجمع ، ولكن أسرة محمد الرجل لا تزال ألما من آلام العبقريّة ، ومحنة من محن البطولة . تدرع باسم الله وبرز وحده لشياطين الارض ، فجاهد الوثنية حتى أقر الحق ، وعالج الانسانية حتى أعلن الخير ، وشذب الطبيعة حتى أنمى الجمال ، وبلغ الرسالة حتى لم يبق لرضى الله غاية لم تدرك ، ولا لأصلاح الناس

العالية من ضواحي المدينة ، أتم الله نعمته على رسوله فوهب له على الكبر ابراهيم ، يومئذ تنفس الصبح بأنفس الفردوس ، وضاحكت الشمس خمائل يشرب من خلال الاجنحة النيرة ، ومست يد الربيع المخصبة دوحة النبوة ، وغرقت نفوس المؤمنين في مثل صفاء الغلد ، وأقبل المهاجرون والانصار على المسجد المستبشر يهتفون النبي بالخليفة الوليد ، والامل الجديد ، والعوض المبارك ، ونهض الرسول الوالد الى بيت مارية القبطية ليرى نعمة ربه ، وبضعة كبده ، فوجد في طلعة ابراهيم الانس الذي يعوزه والرضى الذي يرجوه ، والخلف الذي يتمثله ، ففاضت غبطته لله حمدا ، وعلى المؤمنين بركة ، وفي الفقراء صدقة .

رفع أمه الى مقام أزواجه ، ونفخ مرضعته بسبع من المعزى سمان يحلبن عليها وعليه ، ثم عق له بكبشين أملحين ، وتصدق بزنة شعره فضة ، وتعود كل صباح أن يزور أم ولده ، فيحمله منها ليضمه ويشمه ، ويتذوق طعم السعادة الارضية في ريحه ، ويطالع نفسه العائدة في نفسه ، ثم يدخل به على الامهات اللائي ولدن جميع المسلمين ولم يلدن ، فيباهي بحسنه ، ويفتبط بنموه ، ويحتمل راضيا في سبيل ذلك كله غيرة حميرائه وكيد نساائه .



ولكن أنبياء الله موضع بلائه وسر حكمته ! دعوتهم العق، والعق ثقيل ، وعدتهم الصبر والصبر كلييل ، وبرهانهم الالم والالم قاتل ! غرباء في الارض لانهم من السماء ، وأغراض لسهام القدر لانهم ضحايا ، وأمثلة لبؤس العيش لانهم عبر !

هذا ابراهيم حبة قلب أبيه وسواد عين أمه مسبوتا على فراش الموت تذبذبت النخيل ، تذوي نضارته على وهج الحمى ، وتذوب حشاشته على عرك الموت ، وأمه وخالته قائمتان على سريره تشهدان منظرا يهون في جانبه على الوالدين الجنون والكفر والعدم ! وهذا أبو ابراهيم يضغضغه النبا المزروع ، فيتخامل على عبد الرحمن بن عوف ويمشي ثقيل الخطى لهيف الفؤاد ، الى الصغير المحتضر ! لو كان لمتاع العيش غناء لتقلب فيه المؤمن ، ولو كان

لقانون الموت استثناء لافلت منه المصلح ، ولو كان في قلب الثاكل المحزون شبهة لجلتها محنة الله ورسوله .

أخذ النبي ابراهيم من حجر أمه فوضعه في حجره ، ثم نظر من خلال الدمع الى قسماته المشرقة تغشاها ظلال الموت ، وقال بصوت متهدج وفؤاد متأجج واستسلام مطمئن : « انا يا ابراهيم لا تغني عنك من الله شيئا » .

يا لله لقلوب الوالدين ! ان النبي الذي ولد في مهد اليتيم ، ودرج في حجر العدم ، وتقسمت عمره عوادي الخطوب ، فكابد أذى قريش وحقد المنافقين وكيد اليهود ، وعالج مكاره الدعوة من القلة والذلة والهزيمة والفتنة ، قد احتمل كل ذلك بصبر المجاهد ويقين المؤمن وعزم الرسول ، ويصيبه الله في ابراهيم وهو رضيع فيرفض عنه الصبر ، ويتملكه الجزع ، ويقف من الثكل الاليم موقف كل والد يرى جزءه الجديد يبلى ، ورجاءه الناشئ يخيب ، ثم يقول : « ان العين لتدمع ، وان القلب ليجزع ، وانا بعدك يا ابراهيم لمحزونون » . أما والله لولا أنه أمر حق ، ووعد صدق ، وان آخرنا سيلحق بأولنا ، لحزنا عليك بأشد من هذا » . وينال من الصعابة حزن الرسول فيتقدمون اليه يذكرونه ما نهى عنه فيقول : « ما عن الحزن نهيت ! انما نهيت عن العويل » . وان ما ترون بي أثر ما بالقلب من محبة ورحمة . ومن لم يبد الرحمة لا يبدي غيره عليه الرحمة » .

على أن حزن الرسل لا يكون الا بمقدار ما فيهم من ضعف الانسان . لذلك لم يلبث الرسول أن عاد الى نفسه فصلى على ولده ، وسوى عليه القبر بيده ، ثم رش فوقه الماء وأعلم عليه علامة وقال : « انها لا تضر ولا تنفع ، ولكنها تقر عين الحي ، وان العبد اذا عمل عملا أحب الله أن يثقله » .



تعزيت يا رسول الله لان الالم سبيل من سبل دعوتك والمعزاء أصل من أصول دينك ، والارض وما عليها أهون من دمعك ، والسماء وما فيها ثواب لصبرك ، ولكن ماذا يصنع البائس المحزون اذا فقد الرجاء ، وليس له في يومه صبر ولا في غده عزاء ؟

عبران الخنساء ونظرائه بنت السامي

صعيد الجندري

من هي « الخنساء » هذه ، التي جرت شاعريتها
شاعرا كجبرير الى الاعتراف بأنها أشعر منه ، وهو الرجل ،
وهو الشاعر الذي هيأته الاقدار ، في رأيه ، ليزحم فحول
الشعراء الذين عاصروه ، ليقص من أجنتهم ، وهي
المحلقة ، بالهجاء المر ، بالمجابهة أحيانا ، وبالغمز واللمز
حيناً ، وبطول اللسان :

قال في هجاء « الاخطل » وقبيلته :

ان الذي حرم المكارم تغلبا

جعل الخلافة والنبوة فينا

وقال في هجاء « الفرزدق » وقبيلته :

هو الرجس ، يا أهل المدينة ، فاحذروا

مداخل رجس ، بالغبيثات عالم

لقد ولدت أم الفرزدق فاسقا

وجاءت بوزوان ، قصير القوائم

.. ثم بهت الرجل الذي سأل جبريرا من جوابه الذي

ألقاه عليه :

— يا هذا .. الخنساء أشعر مني

مرة ثانية وأخرى ثالثة .. من هي هذه الشاعرة

التي وقف « جبرير » أمام ميكلها ، وأدى ، في الخشوع

تذكر الكتب الادبية ، وتؤكد الوقائع والاسناد ،
وأجمع الرواة على أن رجلا من المفتونين بالشعر والشعراء
جاء الشاعر « جبريرا » وسأله قائلا :

— من هو ، في رأيك ، أشعر الناس ؟

.. وما انتظر الشاعر المسؤول ، ما فكر ، ما تردد ،

أبدا ، في أن يرد على السؤال ، كان جوابه في فمه ملء فمه ،
وقال :

أنا .. أنا أشعر الناس ، لولا الخنساء ..

فمن هي « الخنساء » هذه ؟ .. هذه التي أخضعت

من كبرياء الشاعر الجبار الذي قارع جبارين ، نظيرين

له ، من شعراء العرب ، وانتصر عليهما معا ، واحدا بعد

الآخر ، في معارك شعرية وأهاج ونقائض ، لعلها في الشعر

العربي ، قديمه وجديده ، أقوى ما دار من حوار قاس ،

موزون مرموق ، بين سادة الممانى وأرباب المباني ، في عصر

زاه زاهر من عصور العروبة والاسلام والتاريخ .. هذان

الشاعران هما الاخطل والفرزدق ، وقد قال جبرير فيهما

وفي أضرابهما ، في جملة ما قال :

أعد الله للشعراء مني

صواعق ، يخضعون لها الرقابا

الشعري ، صلاة الاعتراف ٠٠٩

قبل جرير ، في الجاهلية العربية الشعرية ، كما جاء في كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ، في تحقيق « محمود محمد شاكر » وشرحه : — نصبت للناطقة الديباني قبة من آدم ، في سوق عكاظ ، سوق الشعر والموسم والتسابق الى ذيوع الاسم وخلود الشهرة ، فما من مهرجانات أدبية فنية وما من اعلام ٠٠ وفد الشعراء يعرضون بضاعتهم ، يقدمون قوافيهم ومعانيهم ، شكلهم ومضمونهم ، على الحكم المتربع سميدا ، في صدر القبة المضروبة ٠٠ كان « الاعشى » أول الوافدين الذين أنشدوا ، غنى فأحسن الغناء ٠٠٠ وجاء « حسان بن ثابت » ، وجاءت « الخنساء » وأصغت الى « الحكم النابغة » « يقول لها :

— لولا أن الاعشى أنشدني لقلت انك أشعر الانس والجن ٠٠٠

والقى حسان السمع ، فلم يطق أن يصبر على الحكم والحكم ، وجبه النابغة ، قائلا :

— والله لانا أشعر منك ومن أبيك ٠٠

الى آخر ما جاء في ذلك الحوار الثائر ، المسموع المشهود ، فمن هي هذه الشاعرة ، في التاريخ ، في الادب العربي ٠٠٩ ان الذين كتبوا عنها ، في الماضي والحاضر ، عدد كبير ، منهم — قدرية حسين — في كتابها — شهرات النساء في العالم العربي — وفؤاد البستاني في مجموعة — الروائع — ، وفلك طرزي في — مجلة دمشق — ، ثم الدكتورة — بنت الشاطيء — في مجموعة نوايغ الفكر العربي ، وقد ردت على الرد عليها في الكتاب الذي ألفه اسماعيل القاضي وسماء — الخنساء في مرآة عصرها — ٠٠ وفي الحق أن بنت الشاطيء قد أعطت الشاعرة الجاهلية التي أسلمت كل العناية ، وفي الانصاف الموضوعي لهذه الشاعرة العربية أن تستوي في الدراسات الادبية والتحقيقات التحليلية موضع الاهتمام البالغ ، البليغ ، لدى الاجيال

العربية المتعاقبة ، كما كانت ٠٠ كما استوت في جاهليتها ، في عشيرتها العريثة ٠٠ انها من مضر من بني سليم ، طبع ديوانها ، أول ما طبع ، قبل تسعين عاما ، تقريبا ، وترجم الى اللغة الفرنسية ، وعني به ، كما قال حنا الفاخوري ، الاب لويس شيخو اليسوعي ، وطبعه ، ثلاث مرات ، في — طبعة مدرسية مختصرة — عنوانها « أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء » ٠٠ « تماضر بنت عمرو بن الشريد » ٠٠ وقد مضت بنت الشاطيء في اللحاق بأثرها ، من خطواتها الاولى ، في أسلوب بين السرد الموفق في الاداء السهل وبين الفن القاص ٠٠ لم تقف طويلا ، عند تحديد العام الذي أطلقت فيه الشاعرة على عالم الجزيرة العربية ، وأشارت الى تعاليها ، في قومها ، بل الى علوها ، ولقد دفعت بها ثقتها بشخصيتها الى أن ترفض أول من تقدم اليها يطلب يدها ، وهو — دريد بن الصمة — الشاعر الفارس ٠٠ وتمضي الدكتورة بنت الشاطيء في كلامها على الحوار الذي دار بين دريد وبين عمرو ، والد الخنساء تماضر ، التي قالت له :

— أنا لا أتخلي عن بني عمي ٠٠٠

وما تغلت ٠٠ وكان — رواحة بن عبد العزى — زوجها الاول ٠٠ وقفت المؤلفة عند كل مصدر في التاريخ العربي وفي الادب ٠٠٠ تحاول أن ترفع كل ستار في حكاية الشاعرة التي شغلت الازهان والاقلام والرواة ، في الادب العربي الجاهلي ، وبالشعر منه بصورة خاصة ، حتى لقد طغى اسمها ، لقبها ، على شاعرات في العرب ، ربما كن أو كان بعضهن أقوى شاعرية وأرقى موهبة منها ٠٠٠ فهل في الوسع أن نضعها في — الطبقة المحظوظة — ، أم هي ، في واقعها الشعري ، يجب أن تعد — المرموقة — ، كما هي في الحقيقة التي انصرف اليها اهتمام المهتمين بالقضايا الادبية الشعرية ٠٠٠

على أية حال ، يمكن القول انها ما وقفت في الصف

المغمور أبداً .. ربما لأنها لظمت الخط الباكي ، صحت
العبرات والنكبات ، فكانت ، هي ، المراثي وشعر
المراثي ..

يذكرني طلوع الشمس صغرا

وأذكره لكل مغيب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي

على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يبكون مثل أخي ، ولكن

أعزي النفس عنه بالناسي

فلا ، والله ، لا أنساك حتى

أفارق مهجتي، ويشق رمسي

فقد ودعت ، يوم فراق صخر

أبي حسان، لذاتي وأنسي

فيا لهفي عليه ، ولهف أُمي

أصبح في الضريح، وفيه يمسي

تترقق العبرات في عيني الاخت الثكلي ، تتوالى ..

تذهب وتعود ، أولا تذهب ، معبرة عما في الصدر من

لوعات ، تترقق كالعبرات وتتوالى .. وقد لا يكون الا

التكرار ، يعيد نفسه ولونه ، ويكاد أن يعيد حتى الالفاظ

.. ومع هذا كله ، دخلت الشاعرة عالم الغلود الشعري،

بين الشاعرات العربيات وبين الكثيرين من الشعراء ..

هذه حقيقة لا ريب فيها ، في كتب التاريخ في الادب العربي

ولدى الذين أقبلوا على التطلع الجيد في دراستها من

المستشرقين ،

وهنا ، مع هذا القول ، قبل هذا القول ، ترى

— بنت الشاطيء — المبرر لاستمرار — الخنساء — في

— مقعدها — الدائم الملحوظ على صفحات الاسفار الادبية،

وفي اجماع النقاد على تجاوز التكرار والاعادة في نفسها

ونفسها — بفتح الفاء في الكلمة الاولى وفي جزمها في الكلمة

الثانية — وفي لونها ، وفي ألفاظها .. ترى الكاتبة المؤلفة

الناقدة المبرر ، وتقول :

— وبعد .. فاذا كان ما شاب مراثي الخنساء
المتأخرة من تكلف وتكرار قد جنى على الشاعرة ، فان
ضيقنا به لا ينبغي أن يتجاوز مداه ... لا ينبغي أن يحرم
الخنساء حقها في التقدير المنصف ، فلنا أن نقول أن الخنساء
قد ازدهاها اعجاب القوم بمراثيها ، واستمرت طعم التفني
بأشجانها ، فراحت تنكأ جراحها عامدة ، وتجد قريحتها
لتسعفها بجديد من المراثي في صخر ، بعد أن بعد به
العهد ، بعد أن تراخي الزمن ، وألجأها هذا الى تكرار
ألفاظها ومعانيها .. وما كان لنا أن ننتظر أن تنجو من
مثل ذلك، اذا قدرنا كثرة مراثيها من ناحية ، وقصرها على
— صخر — في الفترة الاخيرة من ناحية أخرى — .

وتقول — بنت الشاطيء — أيضا :

— بقي للخنساء ، مع ذلك ، ما يكفي لان يحفظ لها
مكانها المرموق ، بين شعراء العربية ، وبحسب الناقد
المنصف أن يتجاوز عن المكرر المعاد من شعرها ليجد الخنساء
بعده ما يغنيها عن مزيد .. —

★ ★ ★

بعد هذا التبدير ، بعد هذه الدعوة ، المعبرة عن
الحب الكبير ، لا بد من الاعجاب باعجاب — بنت الشاطيء —
بالشاعرة التي احتلت ، من الجاهلية وموسم عكاظ الى
الاسلام ، ما احتلته من تقدير وعطف واحترام ... وفي
الرأي البعيد عن رأي — بنت الشاطيء — ، وآراء طائفة
غير قليلة من أولئك الذين مارسوا لعبة النقد الادبي في
التاريخ العربي ، أن هذه الشاعرة قد احتواها عطف غامر،
خرج بأهل الحكم ، في الشعر والشعراء عن دائرة العدل ..
ان حكم النابغة لها على حسان بن ثابت ، وأن حكم جرير
لها ، حتى على نفسه وشعره ، عندما قال لسائله : — أنا
أشعر الناس لولا الخنساء ... ان هذين الحكمين من
الشاعرين المطلقين : النابغة وجرير .. هل كانا ... هل
جاءا في صميم الانصاف الفعلي للشاعرة الثكلي ، وهذا
ما قد يستبعد منهما ، وهما هما في التفوق والتسامي ، في

وقت معا ، ولا سيما - جرير - الذي يذكر الادب والادباء والشعر والشعراء الى أي مدى ، الى آية سماء في الفخر والاستعلاء بلغ في معانيه الخصبه وفي مبانيه السهله الممتعة ، وهو يضرب ، باليسار وباليمين ، منافسيه ومعاصريه ، في تلك الحقبة من التاريخين العربي والاسلامي ... أما كان ، أولئك المنافسين المعاصرين ، الجبلان الشامخان ، الاخطل والفرزدق ، ... حكما جرير والنابيه هل هما منصفان عادلان ؟ أم هما نفحات عطف على المرأة الشاعرة لانها ملكت من أمرها ما مكنها من أن ترفض سيدا في قومه ، يومئذ ، أن يكون بعلا لها .. وملكته من أمرها ما أحاب بها الى أن تقول لابيها لا .. وهو السيد المطاع في عشيره وأهله .. في الوقت الذي كانت الفتاة العربية ، في الجاهلية العربية ، تموت وأدا ، ستر « مسبقا » لما قد يحتمل أن تأتي به من عار .. تؤاد قبل أن تبلغ أشدها .. و « اذا المؤودة سئلت بأي ذنب قتلت » ؟ ...

★ ★ ★

هذه أسئلة ، حول الشاعرة الخنساء في هذه المواقف ، طرحها النقد الادبي ، طويلا ، في الكثير من ميادينه ومطارحه ، وما تزال مطروحة حتى يوم الناس هذا ... والنقاد الذين يأخذون على « بعض الاحكام العكاظية » مجاملات و - مسابيرات - لشعراء دون شعراء ، وفيهم الخنساء ، ما يلبثون أن يلحقوا عليها ، وعلى شعرها ، وعلى سيرتها التاريخية في الادب العربي ، تحيات العطف والاشفاق ، قبل تحيات التقدير لها ، كامرأة عربية موهوبة ، أخذت طريقها الى الشهرة ، في التاريخ الادبي ، في مثل تلك الشجاعة التي بكت وتبكي ..

قذى بعينك أم بالعين عوار

أم ذرفت ، اذ خلت من أهلها الدار

كان عيني لذكراه ، اذا خطرت

فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكي « خناس » فماتنك ، ماعمرت

لها عليه رنين ، وهي مفتار

تبكي « خناس » على صخر ، وحق لها

اذ رابها الدهر ، ان الدهر ضرار

وان صغرا لوالينا وسيدنا

وان صغرا ، اذا نشئ ، لنحار

وان صغرا لمقدام ، اذا ركبوا

وان صغرا ، اذا جاعوا ، لعقار

وان صغرا لتاتم الهداة به

كانه علم ، في رأسه نار

★ ★ ★

.. ومن جديد ، تتأهب الاسئلة على الشفاء ، تتساءل عن قصة الشهرة الدائمة ، وقد تعالت الخنساء معها ، فيما قيل وكتب ، على الشاعرات العربيات في الماضي والحاضر واليوم ، فالنقاد والكتاب والادباء ما يزالون في ميادين السباق ، في الكلام عليها ، في الرجوع الى تاريخها الشعري والمساوي .

★ ★ ★

يقول بعض الباحثين ان السر في تعلق الدكتور طه حسين بأبي العلاء المعري يكمن في أن بلاء واحدا ، هو العمى ، جمع بين الرجلين العربيين الممتازين ، فهل من الطوق أن نقول ان العاطفة المشتركة ، في الجنس الواحد ، بين الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد وبين - بنت الشاطئ - عائشة عبد الرحمن هي ما دفعت بالثقفة عربية المعاصرة الى القاء المحاضرات وتأليف الكتب عن نساء ...

وانه ليسعدني بأن أعتز بها ، فرخامة هذا

الكم على الشاعرة الثكلى ، بأنني كنت في

من ناب جليل ، مداده الدموع ، وموضوعه هو الشخصية

القوي في المرأة العربية ، والوفاء الصادق في الرثاء

الصادر .

دمشق : سعيد الجزائري

قصة قصيرة

نزار قباني

١

لا تقنطي أبدا من رحمة المطر ..
وقد أحبك والاشجار يابسة
وقد أحبك حين الصيف غادرنا
وقد أحبك - يا عصفورتي - وأنا
قد تحمل الريح أخبارا مطمئنة
لن تخرجي من رهان الحب خاسر
فاستمعي بالحضارات التي بقي
قرأت شعري عليها .. وهي نالة
هزرتها من ذراعيها .. فما انتهت
قوم ساهديك ثيجانا مرسعة
وأشتري لك بلدانا بكامها ..
ناديت .. ناديت .. لكن لم ييب أحد
وكان ليلى طويلا مثل عذته ..

فقد أحبك في الخمسين من عمري
والثلج يسقط في قلبي وفي شعري
فالارض من بعده تبكي على الثمر
محاصر بجبال الحزن والضجر
لناهديك ، قبيل الفجر ، فانتظري
عندي تراثي ، وعندي حكمة الشجر
على شفاهي .. فاني اخر الحضر
فما أحست بتجريدي ولا صوري
ناديت يا قطتي البيضاء .. يا عمري
وأشتري لك ما في البحر من درر
وأشتري لك ضوء الشمس والقمر ..
في مخدع الحب .. غير الريح والمطر ..
وكنت أبكي على قبرين من حجر ..

أشكال القصيدة العربية

في الصور التأخرة

د. حسين نصار

● اتبع شعراء هذه الحقبة الاشكال الشعرية التي سار عليها أسلافهم ، ولم يبتكروا شيئاً جديداً غير بعض التفريعات . ولكنهم أكثروا من النظم في بعض هذه الاشكال حتى صارت سمة عليهم ، مثل التشطير والتخميس وما اليهما . وكان أحد شعراء هذه الحقبة - وهو صفي الدين الحلي - الذي جمع لأول مرة هذه الاشكال ، وكشف عن قوانينها . فالتزمها معاصروه ومن جاء بعدهم .

وقد أبان (الحلي) أن من هذه الاشكال ما التزم اللغة العربية الفصحى كالقصيدة ومنها ما التزم العامية كالزجل ، ومنها ما خلط بينهما كالموشح . وقد التزم بما قال الشعراء الذين ندرس حقيبتهم . وهاك بيان هذه الاشكال ، وما تفرع عنها ، وقواعدها :

القصيدة :

التزم الشعراء المملوكيون والعثمانيون الشكل المعروف للقصيدة العربية ، من أتباع أحد الاوزان الستة عشرة ، وقافية واحدة ، وبدأوا بالنسيب ، وتخلصوا منه الى الغرض الاصيل .

ولكن هذا الالتزام نفسه أدى الى وجود أشكال شتى للقصيدة . فقد التزم بعض الشعراء قصائد معينة احتذوها ، مما أدى الى ظهور ما سموه « المعارضة » والتزم بعضهم قصائد معينة ، ولكنهم لم يحتذوها ، وانما اقتطعوا أجزاء منها أضافوا اليها أجزاء من عندهم على ترتيب معين ، مما أدى الى ظهور ما سموه بالتشطير والتخميس . . الخ .

المعارضة :

احتذاء الشاعر قصيدة قديمة في الوزن والقافية وحدهما ، ولا حرج عليه أن يختلف معها في الغرض الذي يستهدفه . والمعارضة يلجأ اليها عادة الناشئون من الشعراء لتيسر عليهم الوزن والقافية ، وما أن تثبت أقدامهم حتى يعدلوا عنها . لكن الكبراء من شعراء هذا العصر لم يكونوا يرونها منقصة بل كانوا يتبارون فيها ويفتخرون بها ، فأقبل عليها الحلي وابن نباتة وابن حجة والقيراطي وغيرهم .

وراجت عندهم معارضة قصائد معينة مثل لامية العرب للشنفرى الجاهلي ، وبردة كعب بن زهير المخزرم ،

ومقصورة ابن دريد ولامية العجم للحسين بن علي الطغرائي وبردة البوصيري . كما راج شعراء معينون كالمثنبي ، الذي أقبل كثيرون على معارضة قصائده . وبلغ بهم حب المعارضة أن انتقلوا بها من مجال القصائد الى مجال الموشحات والازجال في الشعر ، والمقامات في النثر .

التشطير :

أن يبني الشاعر قصيدته على بحر قصيدة قديمة وقافيتها ثم يدخلها في قصيدته على النحو التالي : يجعل من الشطر الاول في القصيدة القديمة أول أشطار قصيدته ثم يجعل من الشطر الثاني فيها رابع أشطار قصيدته ثم ينظم هو الشطرين الثاني والثالث . ويستمر على هذه الصورة في بقية القصيدة .

ولم يكن التشطير أمرا هينا ، ولذلك كان أكثر ما شطروه المقطعات ، وأن شطروا البردتين وبعض القصائد الأخرى التي نالت من إعجابهم الغاية . وكان شيوع التشطير في العصر العثماني أكثر من شيوعه في العصر المملوكي . وأمثلة له بقول عثمان بن محمد بن حسين الشمسي (١)

وأغيد لؤلؤي الجسم ذي هيف

متمم الحسن ، فيه كم أرى عجا

كأنما خاله من نار وجنته

أنقض يرشف شهدا جاوز الشنبا

شطرها عثمان بن أحمد الصفائي فقال :

وأغيد لؤلؤي الجسم ذي هيف

بوجنة أشرقت ، منها الفؤاد صبا

البدر طرته ، والغصن قامته

متمم الحسن ، فيه كم أرى عجا

كأنما خاله من نار وجنته

قد زاد حسنا ، ومن أعلى الغدود ربا

وحين خاف اللظى في الغد يعرقه

أنقض يرشف شهدا جاوز الشنبا

التخميس :

• أن يبني الشاعر قصيدة له على بحر قصيدة قديمة ويدخلها فيها . وله صورتان : صورة شائعة يضع فيها الشاعر ثلاثة أشطر ينظمها ويلتزم فيها قافية الشطر الاول من القصيدة القديمة ، ثم يورد البيت الاول من القصيدة القديمة ، ويسير على هذا المنوال فتصير قافية القصيدة القديمة قافية لكل خامس شطر من القصيدة الجديدة .

مثال ذلك قول ابن حجة الحموي في تخميسه على

بردة البوصيري (٢) :

لما مزجت دمي بالدمع من ألمي

وهمت في لجج الدمعين من سقمي

قالوا بعيش مضى مع جيرة العلم

« أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم »

أم هل شدت ذات طوق شدو هائمة

أم من بروق بثغر السفح باسمه

أم من شذا نسمة بالقرب ناسمة

« أم هبت الريح من تلقاء كاظمه

وأومض البرق في الظلماء من اضم »

والصورة الثانية يجعل فيها الشاعر الشطر الاول من

القصيدة التي خمسها شطرا أول لقصيدته ويعقبه بالأشطر

الثلاثة التي ينظمها على قافيته ثم عجز القصيدة الأصلية .

فيفرق بذلك بين الشطرين الأصليين ، على حين وردا متتاليين

في الصورة السابقة . قال الاكوارى في تخميس له على

أبيات من نظمه أيضا (٣) :

« اذا المرء لم ينفعك والدهر مقبل »

عليه بما قد كان يرجو ويأمل

وأضى بثوب التيه والكبر يرفل

وصار يرى منك المودة تثقل

« عليه ولم تخطر عليه ببال »

وكان اقبال الشعراء المملوكيين والعثمانيين على التخميس يفوق اقبالهم على التشطير وبقية الاشكال الاخرى ، فخمسوا أكثر القصائد التي عارضوها والابيات التي أعجبوا بها ، بل شارك أكثر من شاعر في تخميس أبيات معينة . ولكن برودة البوصيري حافظت على سبقها ، حتى أننا نعرف ما يقرب من ١٠٠ تخميس لها ، ونعرف من أبناء العصر الحديث من فعل ذلك . ومن دلائل ولعهم بالتخميس نظمهم قصائد كلها من نظمهم على نمطه وهي القصائد المسماة المسمطات ، وتخميس مالا يخمس من القصائد . فعل ذلك صفي الدين الحلي بمربعة مدرك الشيباني ، ولما كانت تتفق كل أربعة أشطر متوالية منها في القافية ، فقد حافظ الحلي على كل الاشطر الاربعة على تواليها ثم أضاف اليها شطرا خامسا من نظمهم ، وجعل قافيته قافية الخمس ، قال(٥) :

« من عاشق ناء ، هواه دان

ناطق دمع ، صامت اللسان

موثق قلب ، مطلق الجثمان

معذب بالصد والهجران »

طليق دمع قلبه من أسر

« من غير ذنب كسبت يده

غير هوى نمت به عيناه

شوقا الى رؤية من أشقاه

كانما عافاه من أبلاه »

اذ كان أصل نفعه والضر

التسبيح :

أن ينظم الشاعر خمسة أشطر ثم يضم اليها البيت الاول من قصيدة قديمة فتصير سبعة أشطر ، ثم ينظم خمسة أخرى يضم اليها البيت الثاني من القصيدة القديمة . ويلتزم في القوافي ما التزمه في التخميس .

وتعدى بعض الشعراء التسبيح الى التعشير ، وسار

فيه على النمط نفسه غير أن الاشطر التي نظمها كانت ثمانية ثم أضاف اليها بيت القصيدة القديمة .

وكل النماذج التي وجدتها في هذه الاشكال كانت تدور حول برودة البوصيري ويبدو أنها من نظم صوفية قدسوا البردة ، ف تبركوا بما فعلوا فيها . وأضافوا الى ذلك التزاما آخر ، فبدأ بعضهم كل فقرة من فقرات قصيدتهم باسم الجلالة ، وبعضهم باسم النبي صلى الله عليه وسلم . يقول محمد الخلوئي القاري في تسبيعه الذي التزم فيه اسم « محمد » :

محمد جاء بالآيات والحكم

مبشرا ونذيرا جملة الامم

ومخبرا عن عهود الخلق في القدم

وموصلا خير الاحباب في الحرم

فقللت للقلب لما طاش من ألم :

« أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم »

التضمين :

استعارة الشاعر قطعة من شعر أو قول قديم وادخاله في قصيدته . وقد أولع شعراء هذه الحقبة به ولما شديداً ، لم يقلت منه أحدهم مهما بلغت منزلته ، فقد كان موضع فخرهم . ولكن بعضهم أفرط في اللجوء اليه افراطاً بالغا ، أبرزه من بينهم . يقول النواجي : (٥) « الامير مجير الدين بن تميم كان لهجا بالتضمين مولما به . فقلما تجد بيتا الا ويضمنه وينقله الى معنى آخر .

واليه الاشارة بقوله :

أطالع كل ديوان أراه

ولم أزجر عن التضمين طيري

أضمن كل بيت فيه معنى

فشعري نصفه من شعر غيري

ويمثله من شعراء العصر العباسي الشهاب

الخفاجي .

وأصل التضمين وأكثره استعارة قطعة من الشعر .
ويختلف مقدار هذه القطعة اختلافا كبيرا . فقد تكون
جزءا من شطر ، مثل قول صدر الدين بن الادمي الذي
ضمنه من معلقة امرئ القيس (٦) :

أحن الى تلك السجايا وان نأت

حنين أخي « ذكرى حبيب ومنزل »

وأهدي اليها من سلامي معطرا

بمسك سحيق لا « برياء القرنفل »

وأذكر ليالات بكم قد تصرمت

« بذكرى حبيب » لا « بدارة جلجل »

أو يكون الشطر تاما كما في رد ابن حجة على صدر

الدين :

سرت نغمة منكم الي كأنما

« نسيم الصبا جاءت برياء القرنفل »

وقلت ليليلى مذ بدا جنح طرسها

« ألا أيها الليل الطويل الا انجل »

جنت ماحلا ذوقا فقلت: تقربي

« ولا تبعديني من جنائك المعلن »

وقد تكون القطعة أكثر البيت مثل قول ابن نباتة

الذي ضمنه قول جرير (٧) :

لأنتم « خير من ركب المطايا

واندى العالمين بطون راح »

وقد يكون البيت تاما ، مثل قول ابن حجة الذي

ضمنه قول المتنبي (٨) :

ولم يبق فيه للصنعة موضع

وللسيف فيه موضوع قد تمهدا

« ووضع الندى في موضع السيف بالاعلا

مضر كوضع السيف في موضع الندى »

وتعدى التضمين الشعر الى غيره من الآيات القرآنية

والاحاديث النبوية الشريفة والامثال وأقوال العرب ، وان

فرق بعض الكتاب بين بعض هذه الانواع وأعطاهما أسماء
مختلفة . وأكثرها شيوعا تضمين الآيات ، وخاصة عند ابن
نباتة ، مثل قوله يرثي تاج الدين السبكي (٩) :

ترك الاسى انسان عيني بعدكم

أبدا يغادي لوعنة ويراوح

تعبان ذا سهر وسبح مدامع

« يا أيها الانسان انك كادح »

أخذ الشطر الثاني من سورة الانشقاق .

ويليها في الكثرة الامثال : الفصيح منها : مثل قول

الشهاب الخفاجي (١٠) :

ملكنت من القنع كنز الغنى

وقال اصطباري : « من عز بز »

أو العامي مثل قوله أيضا (١١) :

يا صاح : ان وافيت روضة نرجس

اياك فيها المشي فهو محرم

حاكت عيون معذبي بذبولها

« ولاجل عين ألف عين تكرم »

ثم نجد تضمين الاحاديث النبوية ، مثل ابن

مكاس (١٢) :

من حسن دين المرء ترك ذكر ما

لم يعنه في حاله ليسلما

وتضمين أقوال العرب السائرة مثل قول ابن

نباتة (١٣) :

لا تخش بيتك أن يلوي الزمان به

« فان للبيت ربا سوف يحميه »

فقد أخذ شطره الثاني من قول عبد المطلب عن البيت

الحرام عام الفيل (١٤)

ومن يرجع الى كتاب « الدر الثمين في محاسن

التضمين » يرعجا . وواضح أن الشاعر يبذل جهدا كبيرا

في التشطير والتخميس وما اليها في الموازنة بين ما ينظمه

من شعره وما يستعيره من شعر غيره ، وكان الاجدر بهذا
الجهد أن يوجه لاجادة ما ينظمه الشاعر نفسه ، وأنه
مهما بلغت قدرة الشاعر ، كثيرا ما استعصت عليه هذه
الموامة ، فظهر التكلف أو الخلل على الشعريين معا .
ولم يبق لهما غير طرافة الصناعة .

الموشحة :

يبدو أن كتاب دار الطراز الذي وضع فيه الشاعر
الايوبي ابن سناء الملك قوانين الموشحات كان عاملا
حاسما في نشر الموشحات ، واقبال الشعراء على نظمها .
فلا نكاد نسمع عن شاعر لم يشارك فيها .

وأكثر ما نظمت الموشحات في الغزل والمدح والتصوف ،
واختلط الغزل بالخمير ووصف الطبيعة فيها مثل اختلاطه
بهما في القصائد . ولكن الموشحات الصوفية حظيت بأكثر
رواج لها في العصر العثماني ، وإن لم تفقد نصيبها من
العصر المملوكي عند الششتري والسروجي خاصة .

واحتذى الوشاحون موشحات الاندلسيين ، حتى قيل
عن الحلبي (١٥) « كان لا يكاد يسمع بموشحة نالت حظا من
الشهرة الا عارضها » . ولكن ذلك لا يحرم المشاركة من
بعض الابتكار ، والتغيير الجزئي الذي أجروه عليها .

فقد ابتكر صفى الدين الحلبي ما سماه « الموشح
المجنح » و « الموشح المضمن » أما الثاني فقد عرفناه في
التضمين . وأما الموشح المجنح فسماه بذلك لاتفاق قوافي
اقفاله ، واتفاق قوافي أبياتيه ، فهو اذن ذو قافيتين .
قال (١٦) :

عزمت - يا متلفي - على السفر

وأطول خوفا عليك ، واحذري

يؤيسني من لقاءك قولهم

بأنه لا رجوع للمقمر

تمهل ، مضنى جفاك

تجمل ، ذبت في هواك

يا من حكى الظبي في تلفته

وفاقه بالدلال والغفر

أتلفتني بالصدود معتديا

فذل عزي ، وعز مصطبري

تدل ، مهجتي فداك

تمهل ، بعض ذا كفاك

فالتزم الرءاء في جميع الابيات ، والكاف في كل
الاقفال ، وأضاف الى ذلك قافية داخلية ، هي اللام ، التي
التزمها في الكلمة الاولى من اقصان الاقفال ، التي التزم
أن تكون على وزن تفعل أيضا .

وصرح تاج العارفين البكري الصوفي أنه نظم موشحه
الآتي على غير قياس :

خالف العذال ان قالوا : أفق

من شراب القوم

واعص من قال : انتبه لي واستفق

فاغتبط بالنوم

ليس ما قلت على ما يتفق

أنا وحدي اليوم

واحد الدورة قطب العالم

ملتقى البحرين معنى آدم

سيد الاحباب

وكذا قال عن موشحه (١٧) .

طلعة المحبوب كل القمر

هكذا هيمنت كل البشر

كيف لا تسري بكل الصور

وهم هالات

وخلط بعضهم بين الموشح والدوبيت ، مثل الشهاب

العزاي في قوله (١٨) :

أقسمت عليك بالاسيل القاني

ان تنظر في حال الكتيب الفاني

أو تقصر عن اطالة الهجران

يا من سلب المنام من أجفائي

ما أليق هذا الحسن بالاحسان

ويمضي على هذا النسق حتى ينظم سبعة أودار .
تجمع بين سبعة أغصان وسبعة أقفال .

وقد نوع الوشاحون في هذه الحقة في عدد الاغصان
التي ألفوا منها أبياتهم وأقفالهم ، وعدد الادوار التي
ألفوا منها موشحاتهم ، تنوعا واسع النطاق . كما نوعوا
في الاوزان التي صاغوها عليها .

ويستحق التسجيل ان القليل منهم من التزم أن تكون
خرجة الموشحة ماجنة ، مثل قول ابن مكناس (١٩) :

اني أهيم بالنسا كالخور

والمرد والمعذر الطرير

والاسود اللحية والزرزوري

والشيخ رب العارض الكافوري

والحمد لله ولي الحمد

ولم يلتزم أكثرهم ذلك . وآثر كثيرون أن يوردوا
فيها اسم ممدوحهم قرب ختام الموشح :

واحتدى بعض الشعراء الشعبيين شعراء الفصحى
وآخذ من الموشح قالباً فنياً له . ذكروا أن مغنياً كان يسمى
مظفر كان يغني على الشبابة والدفوف قائلاً (٢٠) :

من بعد ما صد حببي ومار جا اليوم وزار

أبصرت ، ما كان أبرك منو نهار

جاني حببي وبلغني المنى

وزال عن قلبي الشقا والعنا

ودار كاس الانس ما بيننا

يا ما أحسن الكاسات علينا تدار في وسط الدار

أنا وحببي جهارا نهار

المسمطة :

السمط سلك اللؤلؤ الذي يجمع حباته ، ويقال ان
المسمطة منشقة منه لأنها متفرقة القوافي وانما يجمع بينها
قافية الشطر الخامس الموحدة . فالمسمطات تماثل الخمسات
في التركيب ، وتسمى أحيانا باسمها ، غير أنني أوتر أن
أطلق الخمسات على ما ضم شعرا مستعارا وتقرب المسمطة
من الموشحة في الشكل غير أنها تلتزم الاشطار الخمسة ،
على حين تتعدد الاشطار في الموشحات بعدداً بعيداً .

ولا تنافس المسمطات الخمسات أو الموشحات في
الانتشار . فهي قليلة العدد ، اقتصرت عند الحلبي على
وصف الصيد الذي تخلله المدح والشكر ، وعند ابن مكناس

على الغزل الذي ارتبط بالخمير ووصف الطبيعة . ونظم
ابن دقيق العيد مسمطته في المدح النبوي الذي استهلته
بالغزل .

وهاك مثالا من مسمطة ابن دقيق العيد (٢١) :

أضرت بي البلوى ، وذو الحب مبتلي

يعالج داء بين جنبيه معضلا

ويثقله من وجده ما تحملا

وتبعثه الشكوى فيشتاق منزلا

به يلتقي في راحة المتورع

مقر الذي دل الانام بشرعه

على أصل دين الله حقا وفرعه

به انضم شمل الدين من بعد صدعه

لنا مذهب العشاق في قصد ربعه

نقيم به رسم البكا والتضرع

المزدوجة :

قصيدة من بحر الرجز يقف فيها كل شطرين بقافية
واحدة، قد تختلف من قافية الشطرين السابقين واللاحقين،
وهي في الغالب من الشعر التعليمي . وليست المزدوجة
وليدة هذا العصر . ولكن شعراء وعلماءه أكثروا من
استخدامها لضبط العلوم المختلفة وتيسير حفظها ، وخاصة
في العهد العثماني .

فنظم جمال الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن
مالك الجبائي في النحو الالفية في ألف بيت تقريبا ،
والكافية الشافية في ٣٠٠٠ بيت ، وفي اللغة « النظم الاوجز
فيما يهزم » ، وفي القراءات منظومة في مقدار الشاطبية
« ١١٧٣ بيتا » . ونظم ضياء الدين أو الحسن علي بن
سليمان المعروف بابن الاذرعى التنبيه في الفقه من ٦٠٠٠
بيت . ونظم ابن الشهيد السيرة النبوية لابن هشام في
خمسین ألف بيت . ونظم حسن بدري الحجازي في المنطق
« الدرة السنية في الاشكال المنطقية » . ولن تجد علما
عرفوه لم ينظموا فيه .

وأعجبوا « بأرجوزة » المادح والباغم « لابن الهبارية
اعجابا شديدا ، فحاكوها في جميع الامثال ، ان لم يلتزموا
ايرادها على السنة الحيوان . فعل ذلك ابن حجة الحموي
في « تفريد الصادح والباغم » يقول ابن حجة (٢٢) :

خذ حكما وكلها أمثال

ليس لها في عصرنا مثال

ألفها ابن حجة للنجبا

لان فيها رأس مال الادبا

واختارها من مفردات الصادح

فكان ذا من أكثر المصالح

واستلهم عدد من الشعراء الصادح وغيره من منظومات
الامثال ، فساروا على منوالها ، دون أن يلتقطوا حكمهم
وأقوالهم من واحدة بعينها . فعل ذلك الشهاب الخفاجي في
- ريجانة الندمان - . قال الشهاب :

من ينتسب الى العظيم عظما

فالجأ الى الله تكن مكرما

تصان عن كسر وعن اماله

مجاورا سعدا وخير حاله

وربما يكسر للجوار

ويؤخذ الجار بظلم الجار

ونظم ابن نباتة مزدوجة وصف فيها الصيد
والطبيعة ، ومدح الملك المنصور وسماها «مصائد الشوارد» .
فهي قريبة الشبه بطرديات أبي نواس الرجزية .
قال (٢٣) :

أثنى شذى الروض على فضل السحب

واشتملت بالوشى أرداف الكئب

ما بين نور مسفر اللثام

وزهر يضحك في الاكمام

ان كانت الارض لها ذخائر

فهي لعمرى هذه الازاهر

الزجل :

أصيبت اللغة العربية في هذه الحقبة ، وخاصة
العصر العثماني ، بالتدهور وبالجمود ، فتسرب
الى لغة الشعر ألفاظ عامية معاصرة أو رديئة غير مرضية .
في هذا الجو ، لا نعجب أن تجد الفنون الشعرية
الملحونة المجال فسيحا أمامها ، وأن ينتشر الاعجاب المتزايد
من الناظمين والمستمعين فتروج بضاعتها كل رواج . ويقف
الزجل على رأس هذه الفنون .

ويمكن القول بأن الزجل هو الشكل العامي للموشح .
ولهذا تتجسد أوزانه وتتعدد قوافيه ، وتتعدد أدواره ،
ولا تقف عند حد ، فتتيح للزجال حرية بعيدة . والاصل
في الزجل أن يكون عامي اللغة ، ولكن بعض الزجالين
خلطوا في أزجالهم بين اللغتين الفصيحة والعامية .

ومن شعراء الفصحى من أنف من الزجل ، ونزه
نفسه عن نظمه مثل ابن نباتة . ومنهم من شارك فيه ،
وأصدر منه مجموعة طيبة مثل صفى الدين الحلبي . بل
لقد فعل الحلبي فيه ما فعله في الموشح ، من العناية به
والبحث عن المشهور منه ومعارضته . وعني الصوفية

بالزجل فنظموا منه الكثير لقربه من أفهام العامة . والامر
الغريب أن الزجل زاحم الشعر في هذه الحقبة ، ونافسه في
مواطنه . فقد صار الزجال خلف الغباري شاعر السلطان
الاشرف ، الذي يؤرخ للاحداث ويشيد بالانتصارات (٢٤) .

ونمثل للزجل بقول الزجال المصري :

نعشق قمر قد طلع في تمامو

عقلي قمر (٢٥) حين خلع غيم لثامو

سيد السمر بالله مع ذوب كلامو

مترك اللحظ (٢٦) أحور

مستعرب اللفظ أسمر

طرفو لي سبا

يفو ق الظبا

والعاط با بل بلنيه

هي في العشق با ب المنية

١ - الجبرتي ٤ : ١٧١ ، ١٨٢ .

٢ - ريداوي ١٢٤ . ديوان البوصيري ١٩٠ .

٣ - الجبرتي ٣ : ٢٦ .

٤ - ديوانه ٤٤٣ .

٥ - حلبة الكميت ١٧٠ .

٦ - ريداوي ١٢٩ .

٧ - ديوانه ١٢٠ .

٨ - ريداوي ٢٢٤ .

٩ - ديوانه ١٢٠ .

١٠ - الدر الثمين للادكوي .

١١ - الدر الثمين للادكوي .

١٢ - ابراهيم الدسوقي ٢٩٥ .

١٣ - ديوانه ٥٧٣ .

١٤ - السيرة النبوية ١ : ٥١ .

١٥ - علوش : شعر صفى الدين الحلبي ٢٣٢ .

١٦ - ديوانه ٤٥٥ .

١٧ - ديوانه

١٨ - محمد زغلول ٣٠٤ . فوات الوفيات ١ - ١٦٦ .

١٩ - ديوانه

٢٠ - محمد زغلول ٢٨٨ .

٢١ - علي صافي ١٤٧ .

٢٢ - ديوانه ٥٨٥ .

٢٣ - محمد زغلول ٣١٤ - ٣١٥ .

٢٤ - قمر : كسب .

٢٥ - مترك اللحظ : يريد تركي العين ، أي صغيرها .

سدا سيات

ما دهى الروض

ما دهى الروض غفت أطيّاره
ما دهى العود شجاني صمته
كم شكا الليل ببوح خافت
شاعر كان هنا أمس ترى
أسكر الروض بألحان الهوى
لا تقل مات هوانا أفما
وجفاه بعدنا زواره
فتلمس حانيا أوتاره
فلم الصمت وما أعذاره
أين أمس ما دهى أشعاره
فتثنت نشوة أزهاره
بقيت من حينا اثاره

الهمسة الأخيرة

ان عاد يا اختاه قلبي له
ان عاد يا اختاه في رحلتي
قلبي له . اختاه ما خنته
وأمشي به لا تخبريه الي
لعله يذكرني لحظة
قلبي له ماتت بطهر الصبا
بأن قلبي لم يخن قلبه
فأخبريه ما جرى بعده
يوما ولا فارقني طيفه
أين به تمضين : وارثي له
بدمعة أنسى بها صده
قلبي له صنت له عهده

طريق

عفو ليالينا وعفو الوعود
لو صفت لي دربي بهمس الهوى
كفرت بالعهد وأخرجتني
حرمتني الورد وكنت الهوى
فالتمسى غيري فأيا منا
واليوم دربي ندم كله
لا ترقبي العودة لا لن أعود
ولو فرشت الارض لي بالورود
من جنتي مكبلا بالقيود
وقد تهادت شفتي للورود
ولت وماتت باسمات الوعود
وبين أضلاعي فؤاد حقود

منذ الفتي

لوحة لم تَمِّ

عبد الكريم غلاب

المرأة •

عنوان اللوحة التي كانت سبيلها الى قلبه ،
تجول في المعرض الصغير كفنان هاو اعتاد أن يزور
المعارض الفنية بعين لاقطة ، وعقل متفتح ، واحساس
مرهف ، واستعداد لتقبل العطاء • يزور المعرض كما
يزور دنيا حافلة بالعطاء الانساني في خطوط متعارضة
طافحة بالغموض ، في وجه انسان متفتح للحياة ، أو برم
بقدره ، في شلالات نهر هادر ، أو أغصان متعانقة ، في
بسمة طفلة ، أو نظرة قطرة ، في اللون والضوء ، في الفراغ
اللانهاثي ، في الوجود المغمور بالضوضاء •
توقف عند اللوحة :

— شجاعة أن ترسم فنانة صورة المرأة •

تطلع يكتشف ما وراء الرسم : فكاء ، عزيمة ،
اصرار ، تحدي ، لهفة ، جاذبية •

ويجانب اللوحة ليكتشف : حنان ، نداء ، عطاء ••
وقف طويلا كما يقف عند أي من اللوحات الاخرى
وما يزال يكتشف •

— ترى هل رسمت الفنانة ملامحها ، أم لعل خيالها
التقط ملامح من هذه وتلك ليرسم منها لوحة كتبت عنوانها:
المرأة ٢٠٠٠ ؟

تلقت في جوانب المعرض الهادئ يبحث بين الوجوه
القليلة عن الفنانة التي تعرض لأول مرة • لم يكن
يعرفها ، لم يسمع باسمها من قبل • بحث في عيون الفتيات
الثلاث اللاتي كن يتجولن في المعرض ، في وجوههن وقودهن
مشيتهن ، حركاتهن ، كلهن زائرات رمى بهن الفضول
الفني لزيارة معرض تنظمه سيدة •

سأل عنها ، عن الفنانة صاحبة المعرض ، وتلقى
الجواب من شاب اتضح أنه مجرد راع ، دليل ، يحلو له

أن يقوم بهذه المهمة كلما عرض فنان أو فنانة .

— هي في الكلية وستعود . . .

في شوارع الرباط ، وقد اكتظت بالوافدين من الادارات والمكاتب ، كان يسير على غير هدى . يذكر أنه زار عدة معارض فنية في نفس المكان البارد الهادئ الذي يوحي بالماضي ويحدث عن التاريخ . خرج من بعض هذه المعارض وليس معه منها غير متعة آنية سرعان ما تفرق في زحام الناس والافكار وهموم الحياة . وخرج من بعضها وفي نفسه شيء تحول الى فكرة فنية أو انطباع عن الرسام . وخرج من بعضها بلقطة تحولت في قلمه الى قصة . . . ما يزال يذكر القصص التي استوحاها من لوحات يحتفظ بملامحها في زاوية من ذاكرته . ما يزال يعتبر قصصه تلك نتاجا شرعيا لريشة فنانين ربما لا يذكر حتى أسماءهم . ومن يدري ؟ لعل اللوحات التي استوحى منها كانت هي الأخرى نتاجا شرعيا لقصص رسمتها أقلام فنانين آخرين . ولكنه خرج من المعرض في يومه ذاك وهو يفكر في اللوحة ، الرسم الذي يحمل عنوان : المرأة . لم تكن اللوحة موحية بمتعة آنية ، ولا ألحت عليه أن يرسم قصتها . هي ، هي التي خلقت من الالوان والضياء صورة . . . « المرأة » هي التي كتبت قصتها ، ليست لقطة عابرة موحية ، انها قصة كاملة .

وما تزال « المرأة » في احساسه ، يقظة تحدثه ، تقدم نفسها اليه تشمره بالحرج في تحديها واصرارها وعزيمتها ولهفتها وجاذبيتها ، تشمره بالتجاوب في حنانها وندائها وعطائها . عاد الى المعرض في يوم غير يومه مدفوعا بالحاح الرسم الذي رهن عنده فكره وقلبه . ومع الفنانة الرسامة كان يحاول أن يكتشف سر « المرأة » في عينيها الذكيتين وقدها الاهيف وحديثها الجذاب واقبالها اللاهف وصفاء نظرتها وحنان صوتها ، وقلبها الكبير المتفتح .

لم يستطع أن يؤكد لنفسه أنه كان مدفوعا باللوحة الفنية التي قدمت نفسها اليه في المعرض الهادئ حينما عرض عليها الزواج ، ولم يستطع أن يتأكد أنها كانت مدفوعة بالصورة التي قدمتها عنه المجموعة القصصية التي أهداها اليها في لقائهما الثاني ، حينما قبلت عرضه بالزواج ، ولكن الذي يعرفه أنه تزوج الفنانة التي أنجبت اللوحة « المرأة » . والذي تعرفه أنها تزوجت الفنان الذي أنتج القصة : « أنت لي . . . » .

شقة بسيطة كانت عشهما الهادئ الدافئ ، لم يكن يرتاده صخب زوجين شابين يجريان الحياة معا لأول مرة . كان فيه من عالم الناس الحب والتقدير والتجاوب ، وكان فيه من عالم العقل تفكير مشترك في شؤون العلم والفن والادب والسياسة . يعيشان لمعتهما الفنية والفكرية أكثر مما يعيشان لمتع الحياة التي اعتاد الآخرون أن يعيشوا لها . تجتذبهما واجهة مكتبة أو قاعة موسيقى أو صالة محاضرة أو مسرح ، أكثر مما تجتذبهما واجهة ملابس أو جماليات أو قاعة سينما . يتحدثان في هدوء وبصوت منخفض يبلغ أحيانا درجة الهمس . الكلمات عندهما لا تؤدي بحروفها ، ولكنها أيضا تؤدي بجرسها : مهموسة أو صاخبة ، ذلك بعض دلالاتها . عرفا الحب وعرفا السعادة وعرفا التجاوب ، ولكنهما أيضا عرفا الخلاف ، الجدل ، الخصومة . كانا يتفقان في الفكر ويختلفان أحيانا في الشكل . كان يكتب في وضوح ويعبر ببساطة وقد تكون الفكرة أعمق من وضوحه وبساطته ، ولكنه كان يؤمن بأن من مهمة الكاتب أن يفتح المنفلق . وكانت ترسم بغموض وتزواج بين الالوان المتنافرة ، تترك ريشتها أحيانا تعربد على سطح اللوحة وهي لا تدري الى أي قدر تسوقها . وتنطلق ضاحكة مستبشرة :

— نجحت الريشة . أن تعبر عما كنت أحس به . . .

كان يختار وقت الامتحان النفسي والراحة البدنية

والفراغ من متاعب الحياة ليكتب قصة • كثيرا ما كان يكتب السطر الاول منها ثم يطوي الورقة أيا ما أو أسابيع يعمق فيها الفكرة ، ويبحث فيها عن ذاته الهادئة المطمئنة لتعبر في جلاء عن الفكرة التي تملكته •

كانت تختار ساعة القلق النفسي ، الغضب ، الاضطراب أو حتى ساعة التعب الجسمي لتختلي الى لوحاتها وريشتها • أحيانا لم تكن تختلي • تطلق عنان المسجلة الصغيرة على موسيقى صاخبة ، ثائرة ، هائجة منفعة وريشتها بين أصبعيها تتماوج مع الالوان في بطء حيوي • الافكار مفككة ، النوازع متباينة ، صراع اليأس والامل يرجها رجا • تلك لحظة اندفاعها نحو الزاوية الصغيرة التي اختارتها كمرسم لها في منزلها الصغير الثاوي في الحي المتواضع الهادئ •

ويقف أمام اللوحة فاعرا فاه اعجابا • ولكنه يحاول أن يفهم •

— ليس المهم أن تفهم • لست مدرسة في قسم ابتدائي ••

— ولكنني أريد أن أعرف : ماذا تقول اللوحة •

— انها تقول ما أردت أن تقوله

— ما هو ••؟

وتهز كتفها في نشوة • ظفرت بالسؤال الذي كانت تبحث عنه : ما هو ؟ سر الحياة الغامض الذي نقولـه لانفسنا في وحدتنا ، نهمس به لفكرنا لمشاعرنا • ولكننا لا نطبق الاعتراف • الفن وحده يستطيع أن يعبر عن هذا السر دون نفاق ، في غموضه وتداخل ألوانه وتقاطع خطوطه يعرب عما وراء الكلمات •

ويستسلم ، فهو صراع أبدي لا يطمح في أن ينتصر فيه ، فيعبر عن استسلامه بقبلة حب واعجاب يطبعها بين عينيها الطافحتين بالنصر • وهو يهتف :

— آه لو كنت أقل غموضا •••

وتأخذ اللوحة بمجامع قلبه • يسترق اللحظات الهادئة يجلس أمامها ، يسير في مواجهتها ، يقف خاشعا كما لو كان يتعبد في محراب • تقول له اللوحة الكثير • ويبتسم وهو يودعها • يعود اليها بعد أيام ليجلس ، ليسير ، ليقف ، وتقول له الكثير مما لم تتحدث به في المقابلة الاولى • ويبتسم وهو يودعها •

— أسرار المرأة • غامضة • أنت في حاجة الى وقت لتفصح لك • لا تقول كل شيء • أذنت دائما في حاجة اليها ، سرها •

هكذا حدث نفسه وهو يلقي النظرة الاخيرة في احدى مقابلاته مع احدى لوحاتها •

وتستمع اليه يقرأ قصته ، وقد وضع لمساتها الاخيرة ، بأذنيها وعقلها معا : المنطق ، التحليل ، الفكرة ، العقدة ، الوصف ، الكلمات مختارة لامعة مشعة ، الواقع تكاد تلمسه بيديك ، الجو تعيشه بكل حواسك ، الاثارة ، الفرحة ، الحزن ، الغضب ، الامل ، تفاعلة ، سمو ، نفوس مريضة ، نفوس سليمة ••

وتقف أمام القصة فاعرة فاه اعجابا • وتسال :

— ••• وماذا تريد أن تقول ؟

— قالت القصة كل ما أريد أن أقول •••

وتتطلع الى وجهه الصبوح في وضوحه فتطبع على خده قبلة تهنئة ، وهي تهتف :

آه لو كنت أقل وضوحا •••

وتسترق لحظات فائرة منفعة فتقرأ القصة من جديد ، بعينيها هذه المرة لا بأذنيها ، تعيد النظر في الكلمات ، في المقاطع ، في اللمسات ، تجرد الشخصية من كل مبادئها لتتعرف عليها في كل محاسنها ، تجردها من كل محاسنها لتتعرف عليها في مبادئها ، تجردها من كل محاسنها ومبادئها لترأها عارية قبل أن يمنحها الكاتب طعم الحياة • وتعجب لهذا الوضوح الذي يخفي الكثير : ما وراء الكلمات ، الصورة ، التحليل ، التجاوب مع المواطن الانسانية •

من ذاته وقلبه وفكره منح هذه الشخصية • خلق
وابداع • انه هو بكل إمكاناته صاغ انسان هذه القصة •
كذلك تحدثت الى نفسها وهي تطوي آخر صفحة من
الكراسة التي عاشت معها لحظات أرادت منها أن تكون
بعيدة عن تأثير الصوت التي ألفت أن يقنعها دون أن تفكر
طويلا فيما وراء الصوت •

وتسير بهما الحياة هادئة ناعمة يتوزعها العمل ،
ويجمع بينهما الرسم والمكتب ، كل منهما يعيش في عالم
منفصل ، هي ترسم بالريشة والالوان ، هو يكتب بالقلم
والحبر • والشقة الصغيرة تحيل عليهما الى عالم واحد
يلتقي فيه الرسم بالكتابة ، الفموض بالوضوح الرمز
بالايحاء والايماء ، الاشارة العابرة بالتحليل •

— زهرة ٢٠٠٠

تطلعت اليه — وهما على مائدة عشاء — بعينين
متسائلتين • وكان من عاداتها ألا تتحدث اليه أو تستمع
اليه الا وعيناها سابحتان في وجهه ، كأنها تسمع بهما وكأن
وجهه الذي يتحدث • وجهه هذه المرة كان يتحدث في شيء
من الانفعال • يريد أن يقول ، ولكنه يبدو غامضا •
التقطت شخصيته كما ألتقط شخصيتها فبدت واضحة ،
وهي تسمع بعينيها ، وكأنها تشجعه على أن يخرج من عالم
الفموض والاشارة والرمز • لم يسهه الا أن يكمل
جملته •

— ••• ألا تحسین أننا فريدان ٢٠٠٠

وطاف بفكرها عالم الرسم ، يحفل بالشخصيات
والافكار الوليدة ، عالم المكتب يحفل بالاصدقاء والصديقات
وبالنفوس البريئة والشريرة جميعهم من ابداعهما وخلقهما •
عاد بها التفكير الى ملاحظات عنه ظلت في منطقة الاستفهام :
فرحة الاطفال تغمره كلما صادف في طريقه طفلا أو طفلة
تجري نحو أخضانه أمها ، تنباغي طفلات أو أطفال في مثل
سنها • من مشهد كهذا اعترضه في حديقة عمومية ، أبداع
قصة ما زالت تحظى لديه بالاعتزاز •

في ملتقى نظراتهما حومت كل هذه الارتسامات •
كانت تهم بأن تجيب :

— لسنا فريدين • عالمنا طافح بالابناء والبنات •••
تراجعت عن الكلمة حسبتها موجعة وهي تقدر ما
دفعه الى هذا السؤال الحزين • استجمعت كل شجاعتها ،
أودعت كل أنوثتها في عينين طافحتين بالبشر • هتف فمها
الدقيق :

— قدم الطلب •••

عادت بها الذاكرة في الحين الى ما كانا يقرآن في
الليلة الماضية في ألف ليلة وليلة ، أكملت الجملة ،
وضحكة عارمة ترن بين شفتيها —

— ••• جاريته المطيعة رهن اشارة مولاي •••

احتضنها في قبلة عارمة • فقد نضت عنه طابع
حزن خيم على حديثه وهو يدلي اليها بمشاعره • كان
يشعر بالحزن والاسى حينما يزوران الاصدقاء فتطفح
القاعة بمناعة الاطفال ولعبهم وحتى مضايقاتهم • وكان
يسعى الى هذه الزيارات وقلبه طافح بالحب لهذا الطفل
وتلك الطفلة • يحتضن هذا ويقبل تلك حتى ربطت بينه
وبين الاطفال صداقات •

— بابا سليم

— عمى سليم

هكذا كان الاطفال يلهجون بذكره وهم يتحدثون عنه ،
وهم يستقبلونه على الابواب ، وهم يقفون دون الباب
يمنعونه من أن يخرج اذا ما هم الرحيل •

تسربت شخصيات من عالم الطفولة الى قصصه •
من حيث يدري أو لا يدري • كان يسعى الى أصدقائه
ليتزود بملاحم من عالم الاطفال ، فقد كانت تنقصه التجربة
حينما تعترض طريقه وهو يرسم شخصية طفل أو طفلة
في قصة من قصصه • شعر ، وزهرة تنعم بالقبول ، انه
حقق نصف الهدف ، فسيكون له أطفال يملأون فراغه ،

يشعرونه بالبهجة ينتزعونه من عالم المكتب الى عالم الحياة •
كان يضيق أحيانا بمكتبه وزهرة في مرسما ، يلجأ الى
الكتاب والمجلة والصحيفة يستمد منها جميعا بعض الوحي ،
يخرج الى الشارع فيتطلع في وجوه الناس ويخبر أحاسيسهم
من أصواتهم • يعود الى ذكريات الماضي فيجذب الأفكار
والمشاعر والشخصيات • يلجأ الى الخيال فيجده أحيانا
أكثر ضحالة من الواقع • كم يكون سعيدا لو استطاع أن
يلمس وجه طفلة له بكفيه ، أن يحتضن ضباها اللدن بين
ذراعيه • أن يقبل وجنتيها الناعمتين بضمه • كم يكون
سعيدا لو استطاع أن يكون أبا •

وكان بين الزوجين السعيدين تقافم :

أحست زهرة أنها أصبحت أما • اقتحمت العالم الذي
كانت تخشاه دون شعور • كل أحلامها اتجهت نحو الامومة •
تملكتها صفات الام : الحنان ، الرقة ، الاشفاق ، التطلع ،
التفكير في الآخر ، تغيرت نظرتها الى سليم ، كانت تعتبره
طفلا كبيرا • أصبحت الآن تعتبره استاذا ملهما ، قادرا
على العطاء • شعرت بالحاجة اليه كما لم تشعر من قبل ،
حياتها أصبحت بين يديه • لم يعد يثيرها - كما كان يفعل
أحيانا - وهو يلح • • • لاحظت أن استجابتها أصبحت
تلقائية ، عالمها حفل بالاطفال • تتوقف عند واجهة أية
مكتبة تبحث عن كتاب عن الطفولة • حتى اعلانات التلفزيون
عن غذاء الاطفال تشدها كطفلة كبيرة تحن الى أيامها القريبة
الماضية وهي تلعب أو تجري أو تأكل • • •

ونظرت اليه بعينين ناعمتين ذابلتين فيهما سقم ،
بهما احساس بالخوف • كانت تهم أن تنطق • • • تراجعت
فان رهبة ما تملكها ، لأول مرة تحس بشيء ، تريد أن
تفضي بشيء ليس خجلا ما تحس به • ولكنه • • • لا تدري
ما هو • • •

تغلبت على مشاعرها • طوت الصفحة لتعود الى
الحديث العادي عن الحياة والناس والكتب والرسم •

عادت اليها الرغبة في الالتجاء • ما تحس به لا تحتمل
أن تجتره في وحدتها • بنفس النظرة الذابلة والعينين بهما
سقم همست شفتاها :

- سليم • • •

توقفت قليلا • لعل الكلمات نفسها لم تطاوعها •
ابتسمت بعينيها • طفرت منهما سعادة أتمت جملتها
الهامسة •

- • • • ستصبح أبا

جمدت أعصابه لا يدري له • • • تسمرت عيناه في
وجهها الطافح بالسعادة • كان في حاجة الى قليل من الوقت
ليصدق • وانطلق اليها يغمر وجهها بالقبل • ولم يتكلم •
مضت الايام بطيئة ثقيلة • زهرة عزفت عن دنياه •
شيء ما كان يدفعها أن تتعاشاه تغيرت ملامحها ، ولكنها
في شحوب وجهها كانت تضيء مستقبل حياته ، في قلقها
كانت تشعره بالعطاء ، شيء ما يتحرك في هذه النفس
لتصبح نفسين ، جسدين • تجربة • آه لو تمكن من أن
يكتبها • • • آه لو تمكنت من أن ترسمها ،،

وكان المرسم ملجأها •

لم يكن يسمح لنفسه أن يقتحم عليها دنياها قبل أن
تأذن • قد عودته أن يكون أول من يرى لوحاتها بعد أن
تطمئن اليها • عودته أن تتحدث عن مشاريعها ، تناقش
أفكارها • انطوت على نفسها ، كلماتها اليه أصبحت
محدودة •

- التجربة الاولى • • • لملها قاسية

كذلك حدث نفسه وهو يناقش الازمة التي تجتازها
زهرة •

كانت الكتب ملجأه ، يستفهم عن تجارب الحمل ،
عن الامومة ، الطفولة •

جلس في مكتبه الهادئ • زهرة لم تكن في البيت •
لا يكتب ، ولكن ليضع تخطيطا للمستقبل • الانس سيحل

بالمزول الصغير • سيكون طفلا ، لا طفلة ، تناغى ، تحبو ،
تصيح : بابا ،،، ماما ،،، تبكي ، تضحك ، تطلب ، تتعلق
تجري ، تلعب ، تكسر ، تملأ البيت دفئا ، تصل ما بين
المكتب والمرسم • ترى أية لوحة سترسمها زهرة لياسمين ؟
زهرة تحت زهر الياسمين • ترتاح نفسها لرائحته • أية
قصة سيكتبها عن ياسمين ؟ والازمة التي تمر بها زهرة ؟
الاشهر الثلاثة الاولى ••• هكذا تقول الكتب • هكذا توقع
الطبيب • وسيعود البشر الى وجه زهرة ، وستألف العشرة
الطيبة مع ياسمين في اهاب واحد ، وستستعد نفسها
لاستقبال عالمها الجديد ، عالم الامومة وسيمنح نصف ما
يتمتع به من حبه لياسمين ••••• وستمنح زهرة نصف
ما تتمتع به من حبه لياسمين •

ضحك من نفسه • أخذ يوزع الحب في قسمة
عادلة : نصف حبي ، نصف حبه ••••• ياسمين ستمتع
بالحب كله • مستعد أن يضحي • زهرة مستعدة أن
تضحي ••
وقفز على رنين حاد من جرس الباب استله من
أحلامه •

— حادثة سيارة خطيرة على طريق الشاطئ •
وزهرة في المستشفى •

لم تعد زهرة الى البيت • ولا ياسمين •
وحيدا في البيت البارد كان يلقاها في كل ركن ،
تجلس اليه ، تتحدث ، تضحك عيناها ، تجادل ، تناقش ،
تقرأ له وهو يسمع ، بوجهها البشر تطارده في خلوته •
في كل مكان كان يراها ، يسمع صوتها ، يحس بحركتها ،
يتسمع الى أنفاسها في سريريه ، نداؤها يوقظه من غفوته ••
لم تنته زهرة من حياته •

والمرسم • محرابها المقدس لم يستطع أن يقتحمه ،
كان يشعر بأنه سيجدها هناك • لا لن يجدها هناك ، كلاهما

كان يرج كيانه ، المرسم بدون زهرة سيكون خرابا • كل
عبقريتها تحولت الى تراب •••

وظل المرسم ثاويا مهجورا بضعة أشهر •
— في المرسم كل أسرارها • من وراء القبر ستحدثك ،
افتحه تسمع صوتها ، تتجلى لك بروحها ، خالدة زهرة في
مرسمها ،،،

كذلك تحدث له عقله في غفلة عن عاطفته • •

وفتح باب المرسم متهيبا •

زهرة كانت هناك •

على المحمل كانت اللوحة الكبيرة ، ما تزال ألوانها
طرية ، الريشة ومجمع الالوان ثاويا تحت قدميها ،
المرأة بقدها الاهيف بلونها الشاحب ، القلق ممزوجا
بالسعادة ينبع من عينيها الذكيتين ، بعزيمتها ، باصرارها ،
بتحديها ، بلهفتها ، بجاذبيتها ، بحنانها ، بندائها ،
بعطائها ، في ثيابها البيضاء الشفافة ، السابحة في الهواء ،
في الفراغ اللانهائي كما لو كانت ملاكا تقف بين الارض
والسما ، يداها ممدتان الى أعلى في رجاء ، عيناها
متطلعتان الى السماء في أمل ، من بين السحب ينفرج ضوء
باهت يحيط بوليد لم تكتمل بعد إنسانيته ، تجاوب كامل
بين نظرة الرجاء والامل ، والنور الذي يحيط بالوليد
المرتقب •••••

ودمعة حرى تجلج الوجه الذي كان صبوحا قبل أن
يفقد زهرة ،

أخذت اللوحة مكانها في غرفته •

وما يزال يتطلع اليها كل صباح كما لو كان ينتظر

أن تتم زهرة لوحتها •

الرباط

عبد الكريم غلاب

القصة العذبة للبن سينا

عبد العزيز جادو



تبكي اذا ذكرت عهدا بالحمى
بمدامع تهمني ولم تتقطع
وتظل ساجدة على الدمن التي
درست بتكرار الرياح الاربع
اذ عاقها الشوك الكثيف وصدها
قفص عن الاوج الفسيح المربع
حتى اذا قرب المسير الى الحمى
ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
وغدت مفارقة لكل مخلف
عنها ، حليف الترب ، غير مشيع
هجعت ، وقد كشف الغطاء فأبصرت
ما ليس يدرك بالعيون الهجع
وغدت تغرد فوق ذروة شاقق
والعلم يرفع كل من لم يرفع

هبطت اليك من المحل الارفع
ورقاء ذات تعزز وتمنّع
محبوبة عن كل مقلة عارف
وهي التي سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كره اليك ، وربما
كرهت فراقك وهي ذات تفجع
أنفت ، ولا أنست ، فلما واصلت
ألفت مجاورة الخراب البلقع
وأظنها نسيت عهدا بالحمى
ومنازلا ، بفراقها لم تقنع
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها
من ميم مركزها ، بذات الاجرع
علقت بها ثاء الثقيل ، فأصبحت
بين المعالم والطلول الغضع

فلأي شيء أهبطت من شامخ
عال الى قعر الحضيض الاوضح
ان كان اهبطها الاله لحكمة
طويت على الفذ اللبيب الاروع
فهبوطها ان كان ضربة لازب
لتكون سامعة لما لم يسمع
وتعود عالمة بكل خفية
في العالمين فخرقتها لم يرقع
وهي التي قطع الزمان طريقها
حتى اذا غربت بغير المطلع
فكانها برق تألق بالحمى
ثم انطوى فكانه لم يلمع
أنعم برد جواب ما أنا فاحص
عنه فنار العلم ذات تشعشع

الشرح

١ - هبطت : نزلت . التاء تعود الى الروح .
والمخاطب هو الهيكل المحسوس المبر عنه بالبدن . والمحل
الارفع : هو العالم النوراني ، عالم الارواح . والورقاء :
حمامة يضرب لونها الى الرماد ويطوق جيدها ببياض .
عبر بها عن النفس الناطقة ، لان هذه الحمامة توصف
بكثرة الشوق والحنين والبكاء على الاليف المهجور .

لقد سجدت في جنح ليل حمامة
على فنن وهنا واني لنائم

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتني بالبكاء الحمايم

ولانها اذكي الطيور وأسرع رجوعا الى المنزل المؤلف .
فكذلك النفس الناطقة ، توصف بكثرة الشوق والتحنن
الى الاتصال بالمفارقات ، والتلذذ بمصاحبة الارواح
والملائكة . وكذلك توصف بالبكاء على مفارقة المنزل
المهجور ، وصحبة الاعزة من الاحباب . كما أنها تهيج
الشوق ، وتبعث الجوى ، وتسعد الحزين ، وتثير الطرب :
رب ورقاء هتوف بالضحى

ذات شجو هتفت في فنن
ذكرت الفا وخذنا صالحا

فبكت حزنا ، فهاجت حزني
فبكائي ربما أرقها
وبكاهها ربما أرقني

ولقد تشكو فما أفهمها
ولقد أشكو فما تفهمني

غير أنني بالجوى أعرفها
وهي أيضا بالجوى تعرفني

والتمزز : من العزة بمعنى القوة والغلبة ، لانها تقدر
على ادراك الامور المشككة ، ولانها غالبية على الجسم في
التدبير .

وتمنع : أي ذات تمنع عن الاطلاع على حقيقتها ،
ولذلك وقع الاختلاف في حقيقتها .

والحكمة في هبوط النفس هي اكساب بدنها الكمال
لتلحق بالملائكة .

٢ - قوله سمرت : أما من السفر ، بمعنى الكشف ،
أو من السفر الذي هو الانتقال من بلد الى بلد . أي
سافرت من العالم العلوي الروحاني الى العالم السفلي
الجسماني .

وقوله : ولم تتبرقع ، أي لم تحجب عن العقل . فانه
يدرك وجودها بعين البصيرة .

عن كل مقلة عارف ، (ويروى عن كل مقلة ناظر) :
يقصد بقوله ان النفس محجوبة عن كل ناظر اليها بحاسة
البصر ، فلا يراها الا من أفنى عالمه الجسماني بتكميل
نفسه الناطقة بالعلوم والمعارف ، ورياضتها على قبول

الحقائق ، وكبحها عن الشهوات ، وأخذها بتأدية ما يجب
لله ولها . فهناك يعرف نفسه ، ومن عرف نفسه فقد عرف
ربه ، وكان كمن يشاهد عجائب صنعه في بدائع خلقه .
ويشير بعجز البيت الى أن النفس ليست مستورة عن البدن ،

كما أن البدن ليس مستورا عن النفس ، فهي لجلالها
وبهائها محجوبة عن الادراك بالحواس الظاهرة . ولكن
لا يراها الا القليل من العارفين الذين سمرت لهم ، وأزالت
حجابها عنهم . وكان أبو يزيد يعنيه بقوله : « انسلخت
من جسدي فرأيت من أنا » وقوله : « طلبت ذاتي في
الكونين فما وجدت » . واليها أيضا أشار العلاج عند
صلبه بقوله :

اقتلونني يا ثقاتي
وحياتي في مماتي

وأدراك العاقل لها يكون بادراكه لآثارها الظاهرة
للعيان . وعلل بعضهم عدم رؤيتها بسمو شرفها . . .
ولعلم آثارها أشار سيدنا علي رضي الله عنه بقوله :

وشجر وعلف • والمراد هنا ، عالم الارواح الذي هو في الروح والنزاهة مثل الحمى •

لم تقنع : أي لم ترض •

والمعنى : أظن أن النفس نسيت صحبة أهل الحمى ، ونسيت ديارا ما كانت ترضى بفراقها ساعة واحدة • ولعلها بعد أن ألقت مجاورة الجسم « الذي عبر عنه بالخراب البلقع » نسيت عهودها بعالمها القديم ، وحماها الاصيلي الذي كان يشق عليها فراقه ولا تعدل به سواء • فلقد كانت في حظيرة القدس في ذلك الحمى المتأليء بأنوار العظمة والجلال ، تتمتع في بحبوحتها بنعيم دائم وعيش رغد لا تحوط به آلام وأكدار •

٦ - قيل أراد بهاء الهبوط : المواد الجسمانية • وميم المركز : العالم الروحاني • وقيل أنه أراد بها تحركها من المألا الأعلى ، وميم مركزها مقرها فيه •

وقيل أنه أراد بهاء الهبوط « الهولي » ، وهو جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال ، ومحل للصورتين الجسمية والنوعية •

وقيل أنه كنى بميم المركز عن المبدأ الاول المقيض عليها الوجود •

وقيل في وجه التعبير عن المواد الجسمانية بهاء الهبوط ، لان الهاء حرف ثقیل من أقصى الحلق • فبينهما مشابهة من جهة الثقل ، ولان الهاء مركب من الدوائر الثلاث كالجسم الذي له أبعاد ثلاثة : طول وعرض وعمق

وعبر أيضا عن المواد الجسمانية في البيت الاتي بالشاء لانها ذات نقط ثلاث ، كالجسم الذي له أبعاد ثلاثة • ولان

الهاء والشاء مهموزتان ضعيفتان ، كالجسم فانه ضعيف بالنسبة الى الارواح ، لما يتناوب عليه من التغير •

الاجرع : مذكر الجرعاء • وذات الاجرع : في اللغة رملة لا ينبت فيها شيء ، ولا يستقر فيها الماء • ويراد بها الهولي أو الجسم لانه مجذب غير مثمر ، وهو بدون حياة النفس قفر غير مخصب •

٧ - علقت بها : أي تملقت بالورقاء •

ثاء الثقيل : أي المواد الجسمانية •

المعالم : جمع معلم ، وهو العلامة نفسها أو موضعها

الطلول : جمع طلل ، وهي الشواخص الباقية من

آثار ديار الحي ومواطنهم •

الخضع : جمع خاضع ، وهو الدليل •

(ما قلعت باب خبير بقوة جسمانية ، بل بقوة ملكوتية وبنفس بنور ربها مرضية •

٣ - قوله : وصلت ، أي دخلت في قالب البدن •

والتفجع : التآلم والتوجع • يقول ان النفس الناطقة لما أمرت بالدخول في البدن كرهت ذلك لعدم المناسبة ، لانها جسم علوي نوراني ، والجسم كثيف ظلماني • وخافت أن يهضمها حقها ولا يعرف قدرها • وخشيت أن يبخسها حظها من الاستنارة بالحقائق والعلوم والمعارف والتعلي بالفضائل • ولكنها بعد اتصالها بالبدن ودخولها فيه واستئناسها به ، كرهت فراقه ومغادرته بعد أن طال ألفها به ، وصار وطنها لها •

والنفس بعد اتصالها وتشبثها بالجسد تتعلق به كتملق الصانع بآلاته التي يحتاجها في العمل أو كتعلق العاشق بالمعشوق عشقا الهاميا • فلذلك تحزن النفس عند فراقها للجسد أعظم الحزن ، وتتآلم أكبر الألم • ولقد قيل : أن الانسان مشتق من الانس لانه يأنس بما يألفه •

يقول المتنبي :

خلقت ألوفاً ، لو رجعت الى الصبا

لفارقت شيبى موجد القلب باكيا

وقد حكى أن أفلاطون كان دائم البكاء • فسأله أحد أصحابه ، فقال : « انما أبكي على مفارقة النفس للبدن ، بعد تألفها مدة طويلة •

وفي قوله : ربما كرهت ، اشعار بأن من النفوس من لا يكره الموت ، حبا للقاء الله تعالى :

٤ - أنفت : الانفة ، الاستنكاف

البلقع : البلدة الغالية من النبات

يقول ان النفس الناطقة كانت تكره أولا مواصلة البدن ، لعدم المناسبة • واستوحشت لانها لم تألفه • ولكنها بعد أن أجبرت على الاتصال به فأذعنت وصحبته مدة طويلة ألقت مجاورته وأنست به ورضيت بمواصلته لانها علمت أنه آلة في تحصيلها الكمالات •

وقوله : واصلت ، اشارة الى التواصل بينهما ، لاحتياج كل منهما الى الآخر ، لانه آلة لها ، وهي شرف وعزله • ووصف البدن بالخراب حال سلامته لما يؤول اليه من الخراب •

٥ - قوله : نسيت عهودا • العهود جمع عهد • ومعناها هنا الصحبة والمودة • والحمى : موضع فيه ماء

والمراد بئاء الثقيل ، عالم الفساد أو الجسم الفاني
الكثيف الذي علقت بالنفس أثر هبوطها اليه ومجاورتها
اياء آثار ثقله ونتائج فساد وكثافته . فأصبحت بعد
تعلقها به وارتباطها بهذا العالم الجسداني ، والكـون
الثقيل الفاني ، بين المعالم الجسمية المادية - بعد المعالم
الروحية الادبية - والطلول الخاضعة لاعمال المادة ،
المتأثرة بكل المؤثرات الجوية وغيرها ، والرسوم الموحشة
الدارسة ، العافية الطامسة - أصبحت غير قادرة على
المفارقة ، غريبة عن وطنها الاصلي لتقبل على تزيين تلك
المعالم ، وخفة هذا الثقل ، وعمران تلك الطلول ، بالعمل
على ما يزيل جذبها ويبدلها من وحشتها انسا . فتعود
مفتبطة بما آتاها الله من الحقائق ، ومن عليها به من
المعارف ، مسرورة بحسن ما ابلت ، وعاقبة ما جاهدت .

٨ - يقول ان النفس الفاضلة حينما تنظر الى
حياتها الحاضرة ، تجد أنها مكبله بأغلال المادة ، معرضة
لنوائبها وبلوائها ، فتتحنس على هذه الحال وتحزن أشد
الحزن ، وتتأثر أعظم التأثر ، اذا ذكرت العهود التي
أخذت عليها بالحمى العلوي ، والوطن النوراني ، والمعهد
القدسي .

٩ - وتظل ساجدة : من سجدت الحمامة ، اذا هدرت
والدمن : جمع دمنة ، وهو ما بقي من آثار الدار من
الاحجار . والمراد هنا : أجزاء البدن وقواه .
والرياح الاربعة : الجنوب ، تهب من ناحية القبلة ،
والشمال ، مقابلها والصب ، ما تهب من ناحية المشرق
والدبور تقابلها .

والمراد بالرياح هنا - كما قيل - الطبائع الاربعة :
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة .

شبه ابن سينا الذكريات بما بقي من آثار الديار
ورسومها لان النفس تشاهدها كأنها بيوت خاوية على
عروشها تلك البيوت التي غادرها أهلها قبل أن يستوفوا
حظوظهم منها فأخنى عليها الذي أخنى على لبد .

وقد تقرر في علم النفس الحديث وثبت لدى الروحانيين
أن الادراكات الباطنة التي لها منها أثر في النفس لا تزول

يزوال البدن ولا تمحى ، فالاعمال التي يعملها الانسان
من خير أو شر تنطبع اثارها في النفس وتتكيف بحسبها
الهوية الانسانية ، وتأخذ شكلا خاصا يميزها عن غيرها من
الارواح . فعناصر هذه الهوية اذا كانت حسنة يتمتع بها
الشخص متاعا حسنا بعد الوفاة ، وان كانت سيئة يكوّن
بها عذابه ، وتنشأ منها آلامه وأجزائه (١) .

ونعلم من هذا أيضا أن الانسان بعد وفاته لا يضيع
هويته الذاتية ولا يندمج في الروح الكلية العالمية ، بل
يكون لهويته الشخصية طابع خاص يمتاز به على غيره
وتكون هذه الهوية أشد ظهورا مما كان عليه في الدنيا ،
لان مميزات الهيات النفسية أعظم بكثير من مميزات
الاجسام .

١٠ - أراد بالشرك الجسد ، فكأنه شرك نصب
للنفس حتى صاها ، فحبسها في قفص هيكله الجسماني
وقد افتتح القصيدة بتشبيه النفس بالورقاء ، فناسب
هنا أن يجعل الجسد الكثيف شركا ، فبقيت النفس أسيرة
هذا الشرك الكثيف وحبيسة هذا القفص ، لا تقوى على
الخلاص منه ، ولا تقدر أن تستقل ناهضة الى حماها الاول
وطونها الاصلي .

الاوج : هو المكان المرتفع ، أو أعلى الشيء ، ضد
الحضيض .

المربع : المنزل الذي يقام فيه ، في الربيع .
هنا عبر ابن سينا عن عالم الارواح بالاوج الفسيح
المربع ، لكونه أعلى شأنا وهو في غاية الطهارة عن الكدورات
الجسمانية ، تطير في رحبته طليقة حرة ، تغرد فيه بأطيب
الالان وأعذب الاناشيد .

١١ - يقول : حتى اذا دنا مسيرها الى حماها ،
وقرب رحيلها الى العالم القدسي ، بعد طويل شوقها ،
وأليم حزنها ، وقرب الاجل الذي قدر لها ، فان القفص
والشرك لا يمنعان حينئذ من أن تنطلق من سجنها ، الى
الحمى القدسي ، وعالم الارواح الباقي ، وتهاجر من
عالم المادة والفساد ، الى الفضاء الاوسع ، والعالم

الارحب ، الذي تلاقي فيه جزاء سعيها ، وتجنني ثمر
كدها •

١٢ - حليف التراب : أي معاهدة بطول المكث فيه •
أي صارت مفارقة للبدن وأجزائه التي هي معاهدة
التراب •

غير مشايعة : أي غير متابعة للنفس الناطقة •

يعني : رجع كل الى أصله ، النفس القدسية الى
عالم الارواح ، والبدن الى التراب • وهنا ينكشف عن
النفس - بعد مفارقتها الجسد - الغطاء فتكون كمن خرج
من الظلام الى النور فتدرك ما لا يتصور أن تدركه في
حالتها الاولى •

١٣ - الهجع • جمع هاجع ، وهو النائم • والمراد
هنا : نوم الغفلة •

يقول : لما حان ارتحال النفس من البدن ، هدرت
شوقا الى عالم الارواح ، وأدركت من النعيم ما لا يندرك
بالعيون الضعيفة الابصار ، كما قال تعالى : « فكشفنا
عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » سورة ق : ٢٢ - •

١٤ - غدت تغرد : التغريد هو ترجيع الصوت •
ذروة الشاهق : رأس الجبل •

يقول : ان هذه الورقاء ، وهي النفس الناطقة اذا
فارقت البدن وسكنت ذروة عالم الارواح ، غردت
سرورا ، وترنمت بشاشة ، راضية مرضية ، وطيبة
مطمئنة • وهذا حال الطير اذا انطلق من سجنه ، يحلق
في الفضاء حتى يقع على أرفع شاهق ، أخذا بالثقة لنفسه
وتمتعا بالفضاء الذي حرم السبع في سعته ، ثم أخذ يغرد
سرورا بخلاصه ، وفرحا بنتاجته •

وفي قوله : والعلم يرفع ، إشارة الى أن الحصول
على تلك الدرجات ، انما هو بسبب تحصيل العلوم الحققة ،
والتحلي بالفضائل ، والسمي الى الكمالات •

١٥ - قعر الحضيض : القعر غاية أسفل البئر ••
الحضيض : ذيل الجبل ، أو المكان المنخفض ضد الارتفاع ••
الوضع : الاخفض •

وهذا شروع في السؤال عن الحكمة الباعثة على تعلق
النفس بالبدن ، وهبوطها من عالم الارواح الرفيع الى عالم
المادة الوضيع •

١٦ - طويت على الفذ : خفيت على الفرد الذي لا
مثيل له •

الاروغ : الشهم الذكي الفؤاد الذي يروعك ذكاؤه •

١٧ - ضربة لازب : أي نوع لازم ومحقق لا شك فيه
ولا بد منه •

١٨ - خرقها لم يرقع : مأخوذة من المثل السائر
- اتسع الخرق على الراقع - (٢) • أي جاوز الفساد
الحد فلا يرجى اصلاحه •

والمعنى : ان كان هبوط النفس على سبيل الوجوب
واللزوم ، لتسمع ما لم تكن تسمعه في عالم الارواح ،
وتصير عالمة بخفايا الامور وحقائق الاشياء ، في العالم
العلوي والسفلي • اذ أن الكمالات العقلية عبر متناهية ،
ولا يمكن حصول النفس عليها جميعها في مدة الحياة •

١٩ - قوله اذا غربت : المراد بالغروب هنا : انقطاع
التعلق • وبالطلوع : التعلق بالبدن • وهو اشارة منه
الى اتساع الخرق •

٢٠ - تألق بالحمى : التألق : اللمعان • الانطواء :
الانطفاء •

يقول ان اتصال النفس بالبدن واقامتها في عالم
الجسد ، وحلولها فيه ، ثم انقطاعها وارتحالها عنه ،
بمنزلة برق لمع وأضاء ثم انطوى وخفى ، وانقطع عن
التألق والوميض ، في قلة الزمان •

والغرض من التشبيه ، التمثيل لقصر المدة التي
تقيمها في هذا العالم ، وان حياة الانسان مهما طالت
وامتد بها الاجل أشبه ببرق تألق ثم سكن •

٢١ - قوله : ذات تشمعشع ، أي ذات اتقاد وانتشار
غير منحصرة في واحد من العلماء حتى اذا لم أعلم أنا
وجه الحكمة في هبوط النفس ، لم يعلمه غيري •

ويشير هذا البيت الى قول أرسطو : « يا مفيض الكل

أنهيت كل فرد الى أصله » • وقول بقراط حين شرب السم :
« أخلص أخلص يا كثيف ، واصعد يا من لم يقبل الادناس »
وقول فيثاغورس : « الملك واحد والحياة عنه والاقسام
اثان وكل ما خرج من شيء عائد اليه » • وقول
السهروردي : « يا نور الانوار فرق وارفع » •



ان المعاني هنا - في هذه القصيدة - ليست محصورة
في الالفاظ وقوالب الجمل والتراكيب ، بل هي ادراكات
معنوية بالغة من الدقة والاحاطة والتبيان أقصى مداها •
ففي الابيات الاخيرة من القصيدة سؤال وجواب عن حكمة
نزول الروح وتعلقها بالبدن ، وان هذا حكم أزلي لتعلم
ما لم تكن تعلم ، وتسمع ما لم تسمع ، ولتكتسب الكمال
الانساني ، لانها وان كانت جليلة الصفات نقية الجوهر ،
الا أنها ساذجة عما يضرها وينفعها • ومن القضاء والقدر
الالهي أنها لا تكمل الا اذا تعلقت بذلك البدن لتكسبه
الجلال ويكسبها المعرفة ولتصفي الى الالحن والاصوات
لتعلم أنها جزء من صرير الافلاك الشريفة وتستدل بذلك
على العظمة الالهية •

وجدير بالذكر أن أستاذنا الجليل السيد محمود أبو
الفيض المنوفي رد على تساؤلات الرئيس ابن سينا بقصيدة
سمّاها « نشيد الارواح » أفصح فيها عن سر ما سأل عنه
الفيلسوف الكبير من حكمة هبوط النفس الى عالم الكون
وموطن النقص ، بعد مجاورة عالم القدس •

كما أن هناك أيضا كثيرا من القصائد في النفس منها
ما يجاري فيها أصحابها قصيدة ابن سينا العينية ومنها
ما يعارضها ، وكل له وجهة نظره الخاصة •

ومن هذه القصائد قصيدة لسيدي ابي العباس المرسى
المتوفى سنة ٦٨٥ هـ • وقصيدتان للسهروردي • وقصيدة
لشيخ الحويزي المتوفى سنة ١٠٥٣ هـ وهو من أفاضل
تلاميذ الشيخ بهاء الدين العاملي ، وقصيدة لأمير الشعراء
المرحوم أحمد شوقي • وقصيدة للمرحوم حسان حليم

دموس • وقصيدة للاستاذ الدكتور محمد رجب البيومي
الاستاذ بكلية اللغة العربية بالرياض - أمد الله في عمره
ونفعنا بعلمه وأدبه •

ولقد سبق أن قلنا أن الكلام عن النفس وخلودها قد
تضاربت فيه الاراء والمذاهب ، والامثلة على ذلك كثيرة
جدا كما رأينا • وكذلك هذه القصائد التي نوهنا عنها
تعتبر كأمثلة أخرى على هذا الخلاف في الرأي ويمكن
الرجوع اليها في مصادرها •

عبد العزيز جادو الاسكندرية

● لقد عني بهذه القصيدة العلماء في كل عصر شرحا
ونقدا وتعليقا • وشروحها كثيرة ، منها : شرح ابن عربي
المتوفى سنة ٦٦٨ هـ في - عيون الانباء - وابن خلدون
المتوفى سنة ٦٨١ هـ في - وفيات الاعيان - والياقسي
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ في - مرآة الجنان - ، والدميري
المتوفى سنة ٨٠٨ هـ في - حياة الحيوان الكبرى - ،
والشيخ داود الانطاكي الاكمر المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ ،
وبهاء العاملي المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ في - الكشكول -
وعبد الرؤوف المناوي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ في - شرح
العينية - ، وابن العماد المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ في - شذرات
الذهب - ، والسيد نعمة الله الجزائري المتوفى سنة ١١١٣
هجريّة في - مقامات النجاة - والسيد عباس المكي الحسيني
المتوفى سنة ١١٤٨ هـ في - نزهة الجليس - •
وترجمها الى الفرنسية المستشرق - البارون كارا دي فو -
في « المجلة الاسيوية » ٩ ، ١٨٩٩ •

١ - للامام الغزالي كلام كثير لطيف في هذا الباب
الذي يطبق فيه حقائق الشرائع الصادقة على العقل السليم
وعلم النفس الحديث •

٢ - وهو من قول ابن حمام الازدي :

كالثوب ان أنهج فيه البلى

أعيا على ذي الحيلة الصانع

كنا نداويها وقد مزقت

اتسع الخرق على الراقع

راجع « جمهرة الامثال » ص ٤٢ •

محمود أبو الوفا

وريع فلسطين

على ذرا السبعين ، يستريح ضمير الشاعر الكبير محمود أبي الوفا من رحلة العمر ، وإلى الوراء منه حصاد نصف قرن من الاغاني المرتلة شعرا ، وياله من ضمير قانع بالحظ الضنين الذي كتبته المقادير لصاحبه ، ذلك الشاعر الملهم الذي يعتقد أنه أدى رسالته وختم كتابه ولم تعد دنيانا الشعرية تطعم منه في مزيد .

ومع شيخوخة البدن العاتية ، فان فتوة الشعر المنجاب ما زالت تلازمه ، فاذا شعر الجديد متدفق كالعهد به ، واذا المعاني ذوات الطرافة تتوارد في أغنياته ، حتى وان اتسم شعره الاخير في كثرته الغالبة بسمة التوديع :

توديع الشاعر لكل ما رافق حياته من أسباب مسعدة ، وهي قليلة شحيحة ، وأسباب موجعة ، وما أوفر ما قسم له من حظوظها .

أولا - لقد أدى الشاعر محمود أبو الوفا رسالة العبقرية في ميدان موهبته الاصيل ، وهو الشعر ، فأخلص له ، وخلص لفنونه ، ولم يفادر ميدانه أكثر من خمسين عاما ، ولم يقل الا الفصيح المطرب من الشعر العربي

فاذا نودي اليوم بتكريم الشاعر أبي الوفا قبل أن يخلّي مكانا بيننا ، كنت من جملة المزكين ، وسقت في سبيل ذلك حيثيات تمثل خلاصة الخلاصة لحصاد هذا الشاعر ، هي :

الوجه ، العربي الاداء العربي المعاني ، العربي الروح ،
العربي المأرب ، الذي هز حتى شوقي أمير الشعراء ، فقال
في وصفه :

البلبل الغرد الذي هز الربا

وشجا الغصون ، وحرك الاوراق

سباق غايات البيان جرى بلا

ساق فكيف اذ استرد الساق

وفي هذا تلميح رقيق من شوقي الى أن الشاعر يدب
على ساق واحدة منذ طفولته التاسعة . وحتى حين سافر
أبو الوفا الى باريس للعلاج في العقد الثالث من هذا
القرن ، لم ينس في مرضه وطنه ، وطن الفصحى ، وطن
الضاد ، وطن العرب العرباء . فوقف في جمع من مكرميه
يقول :

وطني هو الفصحى ، فكل بلادها

في مصر أو في الشام هن بلادي

هذا هو الوطن الذي أحيا له

وله أوالي صادقا وأعادي

ما نمت الا أن تكوني حرة

في مصر ، في لبنان ، في بغداد

ولم يقتل الشاعر أبو الوفا هذا الكلام المردد كبوق
من أبواق جمعيات الدعاية ، أو كصدى من أصداة التيارات
السياسية الجارية ، بل قاله في ذلك الحين البعيد مبتدعا
رائدا ، مبشرا بأن العروبة أمة واحدة ، وأن لسانها هو
الفصحى ، وأن رسالته كشاعر هي أن يحيا لهذا الوطن
العربي المجيد ، يواتيه صادقا ، ويريد له الحرية في كل
مكان . ولكأن أبا الوفا في هذه الالهامة الشعرية نبي سبق
زمانه ، فقام يبشر الناس بالعروبة ويفهم اليها وهم عنها
بالاقليلية غافلون . ولم تشب ايمانه شائبة من الغرض
أو الزلفى أو المسائرة العابرة .

فالشاعر محمود أبو الوفا شاعر عربي قح ، لم يعرف في
شعره العجمة ، ولا تأثر في وضوح معانيه بالرمزية الوافدة ،
ولا تراقصت أنغام شعره الا على أعرق التلاحين عروبة ،
ولا استعار معنى فرنجيا ناشزا أقحمه على السليقة العربية
المبينة التي هو عنها معبر ، فهو من موطن العرب نشأ ،
وبقيم العرب آمن ، وبلسان العرب تغنى ، وكيان
في كل شعره طلاعا الى القمم ، فشارفها بل بلغها في ابداع
عبري .

ثافيا : أن الشاعر محمود أبو الوفا استن لنفسه
في الشعر مذهباً قوامه الحب والانسانية والشفافية .
ومنذ ما نشر قصيدته الاولى الموسومة « الايمان » عام
١٩٣٠ ، ثم واصلها بقصيدته الموسومة - أمواج - عام
١٩٥١ ، وأردفهما بديوان عنوانه - عنوان النشيد -
عام ١٩٥١ ، وبديوان ثان عنوانه - النشيد - عام
١٩٥٢ ، والشاعر يعيش تجربة انسانية فريدة متكاملة
يريد بها أن يختصر الحياة كلها في هذا المذهب الثلاثي
الركائز ، حيث الحب ناموس مرعي ، والانسانية جامعة
شاملة ، والشفافية تطهر القلوب من مفازع الشر ومنازعه .
وقد أجمل أبو الوفا هذه الفلسفة في بيت من الشعر نقشه
على لوحة رخامية أوصى بوضعها على قبره يقول فيه :

حيي ، اذا الحب أضنانني فمت هوى

أن يذكروني قالوا كان انسانا

فالشعر الذي يعرضه محمود أبو الوفا في دوواينه
- أشواق - و - الاعشاب - و - أنفاس محترقة - و
- أناشيد دينية - و - أناشيد عسكرية - و - عنوان
النشيد - و - النشيد - و - شعري - ، هو دعوة صارخة
الصوت الى المحبة والانسانية والشفافية الروحية ، حتى
لتراه يمشي بين الناس متوكئا على عكازته باحدى يديه ،
حاملا قلبه على الاخرى ، مناديا القوم أن كانوا أيقاظا :

أمشي وقلبي على كفي أقول : ألا

من راغب في فؤاد صادق حان ؟

يحب حتى كأن الارض ليس بها

الا زنايق من آس وسوسان

وليس في الارض من بغض ولا أحن

وليس في الارض من ظلم وطفان

وليس من فوقها الا سواسية

من الصحاب ومن ألدان أخداني

فهذه الابيات القليلة قد اعتصرت واستصفت جميع
القيم الاخلاقية المثلى لمجتمع فاضل ، وقدمتها أكسير
حب تتداوى به النفوس الكليمة من أوصابها .

فأبو الوفا شاعر انسان ، تتمجد في شعره المعاني
الانسانية الفضلى ، وتتجسم في حياته في أبهى صورة ،
وان كاذبات الحياة لم تعطه الا البؤس والداء ووهن البصر
والوان الشقاء ، تحملها جميعا صابرا متساميا ، بهمة
تتأبى على الغمول ، وكبرياء تملو بصاحبها فوق

خصائص الحياة ، وشرف أضاء حياته المتوهجة بالخير ،
وعزيمة لم تقعدها الصخور الحاطة في طرقاته ، والمكازة
التي ناءت بحمل آمال هذا الشاعر المطلق .

ثالثا : ان الشاعر محمود أبو الوفا ، وقد أعطى
وطنه وأمه ولغته وفنه عطاء جزيلًا خالصًا شريفًا مدة
أربت على نصف قرن ، لم ينل من مجتمعه الا الجحود
والكنود ، والنسيان والاهمال . فالشاعر الفذ الذي تعرفه
المهاجر في سحيقات البرازيل والارجنتين ، والذي تتغنى
بشعره هضاب الجزيرة ووديانها ، والذي ترجمت قصائده
الى الانكليزية والاسبانية والايطالية واليونانية والالمانية ،
والذي تناءت شهرته الى ديار الشام والى دنيا العرب من
الخليج الى المحيط ، والذي غنى له عبد الوهاب قصيدة
— عندما يأتي المساء — هذا الشاعر قد تحالفت عليه أسباب
النسيان حتى عده معاصروه غائبا ، وإن كان بكل شعره
وحياته حاضرا في دنيانا الادبية . فجميع المناسبات الادبية
قد تخطته ، كما أخطأت الجوائز ، ونسي في هيئات الادب
والشعر ، وأغفل في الدراسات الادبية بل ثبت بعض
أساتذة الجامعات هم الطلاب الراغبين في اعتماده موضوعا
لاطروحات الماجستير والدكتوراة ، ثم قد هوجم في فجر
حياته بأعتى ما يكون هجوم الناقدين الشرسين
هذا الرجل ، الذي هو في القمة أدبا ورسالة وخلقا ،
لا يصح في عرف الجماعة الادبية الواعية المنصفة أن يمضي
من الحياة دون تكريم يعوضه عن مغالطات الجماعة
ومغالطات الباحثين .

فتكريم أبي الوفا قد يكون تكريما لفرد ليس يزعم
أنه على رأس مدرسة يؤتم بها ، أو أنه تزعم فئة من
المريدين ، ولكنه في جوهر حقيقته تكريم للقيم والمثل التي
تشع في حياة أبي الوفا وتحتشد في دواوينه احتشاد الجواهر
في متحف .

فالشاعر الذي سبق يومه وتمجل نهايته فوقف يطربن
نفسه قائلا :

في ذمة الله نفس ذات آمال

وفي سبيل العلا هذا الدم الغالي

بذلت له لم أذق ، في العمر واحدة
من الهناء ولا من راحة البال

كأنني فكرة في غير بيتها ،
بدت فلم تلق فيها أي اقبال

ان هذا الشاعر الذي حسب نفسه فكرة في غير بيتها ،
أو أنه جاء الى الحياة عن غلط فلم يصادف في مأهول رجبها
مكانا يأنس فيه واليه . . . ان هذا الشاعر الذي قال في
مرارة مميتة :

أحب أضحك للدنيا فيمنعني

ان عاقبتني على بعض ابتساماتي

ان هذا الشاعر الذي يقول عن نفسه :

ولو أنني أعطيت بؤسي حقه

وصفا لصور معرض النكبات

وغدوت في الدنيا ولا أدري أمن

أحيائها أنا أم من الاموات

لا يصح في مقاييس حياتنا الادبية المنصفة أن يعيش
الايام القليلة الباقية من عمره دون أن تتسم في وجهه أمة
الضاد التي وهب لها حياته ، ودولة الفكر التي هو من
أعز أركانها ، فتمسح من جبينه تراب الكفاح الادبي ،
وتهيئ له لا أسباب العيش الكريم ، فهذا ترف لم تعد
أعباء السبعين الثقال تطمع فيه ، بل أسباب التداوي من
الاسقام الملزمة والمفاجئة ، وأعتاها داء القلب .

ومن أبغض الوصمات التي تلصق بهذا الجيل أن
محمود أبو الوفا شاعر الفصاحة والجزالة ، شاعر الحب
والانسانية ، شاعر الانسان الذي تكاملت فيه الفصول
الزمنية الاربعة ، صاحب الدفق العاطفي الحار ، والدفع
الانساني الصادق ، قد عاش كل هذا العمر دون أن يذوق
واحدة من الهنات ولا من راحة البال ، وأنه وإن كان
قد خلف لنا كل هذا التراث الشعري الخصيب بأخيلته
وعواطفه وأحلامه الطامحات ، لم يصادف تكريما هو به
حقيق ، وله أمل .

وعلى الرغم من هذا الذي عاناه أبو الوفا ، فإن شعره لم ينطق بتجديف بل بشكران ، وها هوذا يقول :
والله ، لو بيدي ، لما ترك أمرؤ
ذو حاجة الا له نولتها

كما يقول :

الحب أول دين كنت أؤثره
لو خيروني على ديني وإيماني
ولو أخير في الأقوام أيهمو
أحق بي ، قلت كل الناس أخواني
يا صاحبي ان تسلم عني أنا فانا
يا صاحبي لست شيئاً غير انسان
كن حيث شئت فاني لا أراك سوى
انسان عيني ، والا عين انساني

بهذه الروح المحتفية لا المتدمرة ، يرد أبو الوفا على جحود الدنيا المتطاول ، ويألها من روح نادرة الصفاء .

رابعا : ان الشاعر محمود أبا الوفا ، برغم تواضع مؤهلاته العلمية ، اذ أنه لم يأخذ من أنصبة التعليم الا سنوات قليلة في المعاهد الدينية ، فقد استطاع بعصاميته الصلبة أن يحقق « ديوان الهذليين » ، ولم تكن تحت يده الا مخطوطة واحدة معيبة كثيرة الاغاليط ناقصة الصفحات . كما صاغ باللغة العربية نص رواية - جريمة سان سلفستر دي بونار - ، فقال ناشرها الياس انطون الياس صاحب المعجم المشهور ان هذه الصياغة العربية الدقيقة الجميلة ضاهت النص الافرنجي ، ومن ثم وضع اسم أبي الوفا على الكتاب بوصفه مترجمه مع أنه لا يعرف من لغى الفرنجة حرفا .

ولابي الوفا كتاب مخطوط عنوانه - هؤلاء أبنائي - يمثل منهاج عقيدته في الحياة من خلال سيرته الذاتية ، وهو في الادب فتح جديد لو قدر له أن ينشر على الملأ .
وقد أوصى الشاعر شوقي بالألا ينشر شعره بعسد وفاته الا بمراجعة وتحقيق محمود أبي الوفا ، اطمئنانا من هذا الشاعر العظيم الى القدرة الادبية المكيمة لابي الوفا ،

والى ذوقه المرفه في اختبار رنين الالفاظ واختيار العبارات الموسيقية برشاقة ذوق . وما كان شوقي ليمحض أبا الوفا هذه الطمأنينة المطلقة لولا أنه أوتي قدرة مستبصرة على اكتشاف حقيقة هذا الشاعر المرجو ، وعلى التنبؤ له بمقام عليّ في دنيا الشعر .

فأبو الوفا ذو كفاءات أدبية متعددة ، ان نمت على شيء فعلى أنه ابن الضاد البار الذي تربى في حضنها ، ونهل منها ، وتعمق في دراسة فلسفتها ، واستطاع أن يحمل ميزانا رهيفا هو هاديه في الشعر وفي النثر ، وفي الصوغ وفي التحقيق ، وفي الكتابة ، بل حتى في حديث المشافهة .
فتكريم أبي الوفا هو تكريم للعصامية ، فضلا عن العبقرية . وهو تكريم للجهد الادبي الخلاق المبذول للامة حالالا طوال نصف قرن .

وكانه عني نفسه حين قال :

سل كل مصر على ما كان يصنعه
لمصر والشرق من خير واحسان

ثم انتظر برهة أخرى وقل عجبا
أكل هذا ، ولا يجزى بشكران ؟

عقتك مصر أو استرضتكَ ، أنت على
أي احتمال لها مبعوث عرفان

وأي تكريم لابي الوفا - وقد سقنا الحثيات المسوعة له - هو تكريم خالص لوجه الشعر والادب والقيم الخلقية . فلئن انتمى أبو الوفا في حياته الى جمعيات أدبية ، فقد بقي دائما فريدا بموهبته . مستقلا بأصالته ، كبيرا بطاقته الشعرية . فتكريمه ليس مجاملة لمنصب ، ولا لهيئة هو من غشاتها ، ولا لجماعة ينتسب اليها ، ولا للقب هو حامله ، وانما يجيء تكريمه منبعثا من تقدير الادب والفن لادبه وفنه ، وهو تكريم يؤكد أن أمة العرب بصيرة النظرات ، تعرف مختبئات المباشرة ، ولا تغيب عنها جهود العطاء المبذولة في صمت في محراب الشعر والفن . فمحمود أبو الوفا شاعر عظيم ، وفنان عظيم ، وانسان عظيم ، ولمثله تسعى جوائز التقدير وآيات التكريم ، اليوم لا غدا .

ابن قيم الجوزية

ر. صبي الصالح

هذا الامام السلفي الكبير اشتهر بابن قيم الجوزية ،

لان أباه كان في دمشق قيماً على مدرسة « الجوزية » ،

ومن أطلق لقبه عن الاضافة دعاه « ابن القيم » . أما

اسمه فهو محمد بن أبي بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي

الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين .

ولد ابن قيم الجوزية في بيت علم وفضل ، في السابع من صفر الخير سنة احدى وتسعين وستمائة ، وتوفي وقت عشاء الاخرة ليلة الخميس الثالثة عشر رجب سنة احدى وخمسين وسبعمائة ، فآتم ستين عاما من عمره المبارك الميمون .

كانت لابييه يد في الفرائض فأخذها عنه ، وأتيح

له أن يتلقى العلوم المختلفة على أكابر الشيوخ من الحفاظ والفقهاء ، فقرأ الفقه على - المجد الحرائي - ، والاصول على - الصفي الهندي - ، والعربية على - أبي الفتح - و - المجد التونسي - ، وكان له حظ كبير من السماع من - الشهاب النابلسي - ، و - عيسى المطعم - ، و - اسماعيل بن مكتوم - ، و - أبي بكر بن عبد الدائم -

و - القاضي تقي الدين سليمان - و - ابن الشيرازي - ،
و - فاطمة بنت جوهر - وغيرهم . أما شيخه الأكبر الذي
ترك في نفسه أبلغ الأثر فهو شيخ الإسلام الإمام المجدد
تقي الدين أحمد بن تيمية ، الذي لازمه زهاء سبع
عشرة سنة منذ عاد من مصر سنة ٧١١ ، حتى مات ،
وأخذ عنه في هذه الصعبة الطويلة معظم علمه ، حتى
قرن اسمه باسمه ، وذهب صيت الرجلين في آفاق الدنيا
بسعة العلم ، وأصالة الفكر ، وذكاء النقد ، وشجاعة
القلب ، والاخلاص في دعوة الناس إلى الصراط المستقيم .
ولقد غلب على ابن القيم حبه لشيخه ابن تيمية ،
حتى كان - برغم اعتداده بأرائه الشخصية - لا يكاد يخرج
عن شيء من أقوال ذلك الإمام المجدد الكبير ، وفيما نقله
في مصنفاته الكثيرة من نصوص شيخه أبلغ شاهد على
ولوعه بأرائه وانتصاره لمذهبه في جميع الميادين .

وكان لابن القيم ، حتى في حياة شيخه ، تلاميذ
يأخذون عنه ، ويكبرون علمه ، ويقصدونه للافتاء :
فقد تصدى للتدريس في - الصهرية - ، فحضر عليه فيها
ابنه عبد الله ، الذي تولى مكانه التدريس في تلك المدرسة
بعد وفاته ، وأخذ عنه العلم ابنه الآخر الحافظ إبراهيم ،
وانتفع به الفضلاء كابن عبد الهادي وشمس الدين محمد
بن عبد القادر النابلسي صاحب - مختصر طبقات الحنابلة
لان أبي يعلى - ، والحافظ ابن رجب صاحب - ذيل
طبقات الحنابلة - . حتى ابن كثير صاحب - البدايات
والنهاية - كان من تلاميذه وأثنى عليه في ترجمته له أطيح
الثناء .

وان هذه الكلمة - وان تك عجلت عن شيوخ ابن
القيم وتلاميذه - لتصور لنا البيئة العلمية في عصره
صورة مشرقة زاهية : فالائمة والحفاظ يتصدون
للتدريس والافتاء والمدارس كثيرة ، والاستعداد لتلقي
العلوم فيها كبير ، ولا شيء يشغل الناس جميعا كالعلم
والتعليم .

ومن يقرأ ما كتبه المقرئ في - خطه - والنعمي
في - الدارس في تاريخ المدارس - ، يستنتج أن مصر
والشام في عصر ابن قيم كانتا تعجآن بدور التعليم :
فلتحفيظ القرآن وقراءاته معاهد ، وللحديث وعلومه
مدارس ، وللمذاهب المختلفة أبنية ودور : كان في مصر
جامع عمرو بزواياه المختلفة ، والجامع الأزهر ، وجامع
ابن طولون ، وجامع الحاكم ، وما كانت تلك المساجد في
الديار المصرية إلا مدارس ومعاهد . وحسبك أن الجامع
الأزهر - عمره الله - لا يزال جامعة علمية كبرى ، يفد
إليها المسلمون من أقطار المعمورة ليتلقوا علوم الدين - وإلى
جانب تلك الجوامع - أو الجامعات - كانت تقوم المدارس
الكبرى : كالصالحية ، والكاملية ، والمنصورية ،
والناصرية . وكانت في الشام الظاهرية ، وتجاه بابها
المدرسة العادلية الكبرى ، والجوزية التي كان ابن القيم
يؤم الناس فيها وكان أبوه قبله قيما عليها ، والصدريّة
التي درس فيها ابن القيم وتولى ابنه بعده منصب التدريس
ومدارس كثيرة أخرى لا يتسع المقام لذكرها .

وان بيئة علمية كهذه البيئة التي عرفها عصر ابن
القيم لا بد أن يكون لها في توجيه المتعلمين أثر كبير ، وما
كان ابن القيم ليفلت من ذلك التأثير ، فقد كان له من الهمة
ما يسيره ويرقيه ، ومن العلم ما يبصره ويهديه ، فاطلع
على مسائل الخلاف ومذاهب السلف ، واشتغل بالتفسير
والحديث والفقه وغلم الكلام وعلوم العربية ، وعرف
الكثير من الملل والنحل ، وعن التصوف والمتصوفين ،
وما وقعت يده على كتاب إلا اقتناه حتى حصل منها ما لا
يحصى عددا ، فكان أولاده يبيعون منها بعد موته دهرًا
طويلا . وكتب ما لا يوصف كثرة في جميع الفنون ، فشهد
له العلماء بالفضل والمعرفة والحكمة حتى قال فيه برهان
الدين الزرعي : « ما تحت أديم السماء أوسع منه علما » .
وقد أحصى له مصحح كتابه - روضة المحبين الاستاذ أحمد
عبيد أكثر من ستين كتابا في مختلف العلوم والفنون ، فأرجع

ان شئت الى مقدمة التصحيح في الكتاب المذكور ، ثم أضف الى ذلك تحقيقنا لكتابه - أحكام أهل الذمة - ، اذ لم يكن أحد يعرفه بين مؤلفات ابن القيم ، قبل نشرنا اياه .

ومن خلال المطبوع فقط من كتبه - بعد تصنيفها تبعاً للاغراض والفنون - تتراعى للناس شخصية عالم كبير، واسع الثقافة ، عميق التفكير فله في الفقه وأصوله موسوعته الضخمة - أعلام الموقعين عن رب العالمين - ، ثم - الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية - ، و - اغائة اللهفان في حكم طلاق الفضبان - و - تحفة المودود في أحكام المولود - ، و - حكم تارك الصلاة - ، وأحكام أهل الذمة - .

وله في علم الكلام : - اجتماع الجيوش الاسلامية على غزو المعتلة والجهمية - ، و - حادي الارواح الى بلاد الافراح - ، و - كتاب الروح - ، و شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل - ، و - هداية الحيارى من اليهود والنصارى - و - الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية - ، وهي قصيدة له نونية من الشعر التعليمي .

وله في التاريخ والسيرة : « زاد المعاد في هدى خير العباد - ، وفيه مسائل فقهية وأحكام شرعية استنبطها ابن القيم من سيرة خاتم النبيين عليه الصلاة والسلام .

وله في فنون البيان - التبيان في أقسام القرآن - ، و - الفوائد المشوقة الى علوم القرآن وعلم البيان - . وله في أحكام القرآن مزوجة بمسائل الفقه وأبحاث اللغة : - بدائع الفوائد - .

وله في الحديث - جلاء الافهام في ذكر الصلاة والسلام على خير الانام - وبيان أحاديثها المعلومة . وفي كل كتبه تبرز قدرته في علوم الحديث .

وفي التصوف ممزوجاً بالمواعظ والرقائق والاحكام على طريقة السلفيين : - مدارج السالكين بين منازل اياك نعبد وإياك نستعين - ، وهو شرح لكتاب - منازل السائرين

- للهروي ، و - عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين - ، و - روضة المحبين ونزهة المشتاقين - ، و - اغائة اللهفان من مصايد الشيطان - ، و - طريق الهجرتين وبسباب السعادتين - ، و - الوابل الصيب من الكلم الطيب - ، و - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي - .

وقد يكون عسيراً على الباحث تسمية شيء من كتب ابن القيم باسم موضوعي خاص : اذ لم يغلق عليها لون خاص فتسمى اليه ، فما كتبه في علم الكلام لا يغلو من المسائل الفقهية ومن المواعظ المرققة للقلوب ، وما كتبه في الفقه وأصوله لا يبرأ من الابحاث الكلامية ومن المواعظ أيضاً ، وما كتبه في السيرة لم يقصد به حوادث التاريخ لذاتها ، بل لهداية النفوس الى الخير ودعوتها الى التماسي بخاتم النبيين عليه الصلاة والسلام ، وحتى ما كتبه في المواعظ والرقائق لم يكن أخباراً تروى على طريقة القصص والوعاظ ، بل أبحاثاً عميقة في شؤون الكون والحياة والانسان تنبث خلالها أحكام الشريعة وأسرار تلك الاحكام ، ولا عيب في ذلك ، فهذه خصائص المدرسة السلفية يمثلها ابن القيم خير تمثيل في مزج التشريع بالتوجيه ، اقتداءً بابن تيمية ذي الفكر النير والقلب الكبير .

وكان يسود عصر ابن القيم التعصب المذهبي الذي أذكت ناره الحروب الصليبية ، وقد استمرت قرنين كاملين - من سنة ٤٩٠ هـ الى سنة ٦٩٠ هـ - ، وعاش ابن القيم في العصر الذي تلا تلك الحروب ، بل كان مولده بعد عام واحد من وضعها أوزارها ، وبعد ذهاب الالوف من الارواح البريئة ضحايا لها .

لقد رأى ابن القيم ما خلّفته تلك الحروب من التدمير والتخريب ، وان لم يتح له أن يعيش فعلاً في جوها الرهيب ، وانطبعت في نفسه صورة قاتمة مكفهرة عن غدر الذميين لها سند من التاريخ مهما يكن قد غلا فيها ، فقد

كان أهل الكتاب المجاورين في الاراضي المقدسة مع اخوانهم اللاتين ، وكان بعضهم عيوناً لهؤلاء على المسلمين ، فخانوا عهود الذين آوؤهم وحموهم وحموا معابدهم ومعتقداتهم وتقاليدهم ، وانضموا الى أعدائهم يؤلبونهم على حرب المسلمين .

ثم كانت المصيبة الدهياء التي ما أصيب الاسلام بمثلها قط : يوم غزا التتار البلاد الاسلامية وخرّبوا بغداد في منتصف القرن السابع ، وما مروا بشيء الا جعلوه كالرميم : تلك الحادثة التي بقي المؤرخ ابن الاثير معرضاً عن ذكرها استعظاما لها ، ثم قال عنها بمرارة بالغة ، بعد تردد طويل : « من ذا الذي يسهل عليه أن يكتب نعي الاسلام والمسلمين ؟ ومن الذي يهون عليه ذكر ذلك ؟ فيا ليت أُمي لم تلدني ، ويا ليتني مت قبل هذا ، وكنت نسياً منسياً » . ففي تلك الحادثة العظمى ، وقف الذميون مرة أخرى يؤلبون التتار ، أعداء الدين ، على المسلمين ، ولم يكن بد من أن يحترس المسلمون من مكائدهم ، فنادى المعلم الكبير ابن تيمية بالزام الذميين بالغيار وشدد عليهم النكير ، وتابعه على ذلك تلميذه ابن القيم ، فدعا على الكفار بالويل والثبور .

ولقد تشابه الشيخ والتلميذ في كثير من الاتجاهات ، وكان أهمها كرههما للتقليد ، فمع نشأتهما على المذهب الحنبلي لم يأخذا به الا فيما أيدته نصوص الكتاب والسنة ، اذ كانا يدعوان الى الرجوع لما كان عليه السلف الصالح من رد كل نزاع الى الله والرسول .

حارب الرجلان تلاعب المبطلين بالدين تحت ستار - الحيل الشرعية - وقاوما الجمود الفكري في فهم حكيم

للتشريع وسعياً لجمع العالم الاسلامي كله تحت راية واحدة تنقذه من التعصب المذهبي ، وتضمن له الامن والاستقرار ، وامتاز التلميذ عن الشيخ بهدوء الطبع ، فلم يرث عن شيخه حدته ، وظهرت آثار هذا الهدوء في كتاباته ، اذ جاءت عميقة الفكرة ، منسقة التبويب ، مهذبة الاسلوب .

وابن القيم ، فوق هذا ، كان ذا أشواق روحية ، لا على طريقة من حاربهم من غلاة المتصوفين بل على طريقة الزهاد السلفيين ، لانه آمن بالعلم اللدني الذي تشرق به بصيرة العابد بالالهام ، وعدّه ثمرة العبودية والرياضة الروحية ، وفق أصول الشريعة . لكن في تنسكه كان يعمل بما ثبت عن النبي ، صلوات الله عليه ، في صلاته وذكره ودعائه ، فكان ذا عبادة وتهجد وطول صلاة ، ولهج بذكر الله وشغفه بحبه . وقد زاده اقبالا على العبادة حبسه مع شيخه ابن تيمية بالقلعة ، بعد أن أهين وطيف به على جمل وهو يضرب بالدرة ، وذلك أنه أنكر شد الرحيل لزيارة قبر الخليل . ولقد حبسوه مع شيخه منفردا عنه ، ولم يفرجوا عنه الا بعد موت الشيخ ، فاشتغل طوال مدة حبسه بتلاوة القرآن والتدبر والفكر ، وفتح عليه من ذلك خير كثير ، ولعل ما ألفه من الكتب ذات النزعة الصوفية ما أبصر النور الا في غيابة السجن ، اذ كان منيباً الى ربه العلي القدير .

رحم الله ابن القيم ، ورضي عنه وعن شيخه المجاهد ابن تيمية ، وعن كل عالم سلفي مخلص غيور ، يناصر الكتاب والسنة ، ويقاوم الضلالة والبدعة ، ويجاهد في الله حق جهاده ، ويدعو الامة الى الصراط المستقيم .

رب البيت .. في بيروت

مصطفى الخش

- ١ -

هبط ، ليلا ، الطابق السفلي • عيناه تتقدان بالشرر • ذقنه خشنة كالقنفذ • أرخى لحيته القصيرة ، الى أن يثار لنفسه ولرقاقه • في صدره بركان يريد أن ينفجر •

صعر خديه في عتبة الملهى • انتحى زاوية • دل الساقى عليها ، قبل أن يخرج لفافة التبغ من جيبه • تطلعت اليه شزرا • وبعد أن تفحصته جيدا ، أقبلت عليه بكبر واحتشام • مشيتها لا تنبيء عن مهنتها • فجأة مادت به الارض • الجمال له قوة الصاعقة • وجهها مستدير كالبدر وعيناها زرقاوان غميقتان كالبحر • الشعر الذهبي متموج ، كسنايل القمح تحت الشمس الساطعة • والبشرة في قاذب من رحيق الشهد • في ذقنها غمازة يتشهى الناظر تقبيلها ، بحبور ، مع الشفتين الرقيقتين والانف الاقنى • على الوجنتين تقطف الورود •

- في أحياء كثيرة وبخاصة في حي العمراء •

في حي العمراء عائلات كبيرة فعلى أيها تعرفت ؟

لاحت همسة بصفحة خياله • وراودته رغبة منزهة عن الغرض في المعرفة ، وهي ليست بالرغبة الخسيسة • على وجهه ارتسم العزم ، كمن أوشك على الاقتراب من صيد ثمين • « ولتكن رمية من غير رام » :

- لعلك تعنين بيتنا بذاته • ان فيه طفلة تشبهك

تمام الشبه • تعنني وأحبها أكثر من أية طفلة رأيته في حياتي • أجلب لها الهدايا فتغمرنى بالقبلات • ولا أكذب ظني ، فلقد وقعت على سرها الدفين • عبثا سألت عن

طار بجناحين في سماء صافية • اذا ما كانت في الجنة حورية فانها أصبحت قريبة اليه • تبادلوا التحية • جلس ، كملك يتربع في عرشه وألوت بجناحيها ، قبائلته ، كالهة الاغريق • • خيم صمت أشبه بصمت الزهر ، في بستان يغمره ظلام الليل • تجاريا في الحديث • استبان أن لهجته مختلفة عن سائر الرواد • وبابتسامة رقيقة حلوة رفعت على شفيتها :

- لعلك من بيروت ؟

- كلا ولكنني مكثت فيها طويلا •

- وأين سكنت ؟

والدتها ٠ تارة يقولون : انها ماتت ٠ وطورا يقولون :
انها مسافرة ٠ وفوق هذا كنت ألحظ غيمة كثيفة تجثم في
صحن الدار ، فالوجوه يزايلها السرور والفرح ويعلوها
الانقباض والاسى العميق ٠

رشفت الكأس حتى الثمالة ، وكانت لا تشرب الا

لما ٠ وكمن مستها قشعريرة ٠

— سر ك أم سر اكتشاف القنابل الذرية ؟

أحكم الشباك لكي لا تفلت منه السمكة ٠ نظر اليها
بقوة ، نظرات فاحضة ثاقبة :

— « من أضمر شيئا ظهر على وجهه وفي فلتات

لسانه » ٠

ابتسمت كطفل يعلم أنه مشاكس ولكنه يحرص

أن يستميلك اليه :

— الضمير مستتر والناس متشابهون ٠

للتو هرولت الى المفصلة ٠ بالبكاء استحالت زرقه
عينها الى خضرة ، كالبحر عند هطول المطر ٠ اكتسحته
عاصفة من الاشفاق عليها فأدار الحديث بغير مجراه ٠
وبصوت شجي كمن يهدد طفلا :

— قبل أربعة أيام كنا أربعة : مجرد شهود عيان على
سكرك الشديد وتكسرك البلور والالواح الزجاجية في
الفندق الذي تنامين فيه ٠ وكنا على وشك أن ننام فيه
أيضا لولا أن دورية الشرطة اقتادتنا الى السجن بتهمة
ملفقة ٠ ولم يخل سبيلنا الا بكفالة مالية ٠ أكثر من هذا ،
ولقد لقتك صاحب الفندق افادة ضدنا كانت سبب التوقيف ٠
هزت رأسها هزة متشامخة ٠ أسعده أن وجنتيها
عادتا الى التضرج بحمرة الورد :

— ليس على المجنونة حرج ٠ ولكل ذنب كفارة ٠

أطلق ضحكة مجلجلة ، أراد بها أن تكون مسك الغتام

— لا كفارة الا أن تحددى موعدا لتناول طعام الغداء

استقبلت الدعوة بارتياح ٠ مد يده الى جيبه ولكنها
ربتت عليها لكي لا يدفع الحساب ٠ انكفأت الى ثان وثالث ،

كألهة توزع الرحمة بالقسطاس ٠ تناهشته الغيرة ، على
الرغم من أنه هو الذي أقسح لها المجال ٠ في خروجه ،
ساقته قدماء الى مقربة منها ٠ حياها بعدم اكتراث ولكنها
نهضت ، كوتر مشدود وضغطت على يمينه ، برهان محبة
واحترام ٠

— ٢ —

تقلب في فراشه ، ذات اليمين وذات الشمال ٠
تساقطت نوافل التفاصيل ، تساقطت نشارة الخشب في يد
النجار ٠٠ كان عدوا لها فأصبح صديقا ٠ نصب لها مكيدة
ليستدرجها الى غرفتها ويدس لها بعض الافيون وحشيشة
الكيف ، لكي يشي بها وبصاحب الفندق ، فيذهب الى
السجن ظلما ، مثلما سجن هو ورفاقه ظلما ، فواحدة بواحدة
والبادي أظلم ٠ مثل رفاقه أمام ناظريه : أية قوة
سحرية جمعته بهم ؟ وكيف اختاروا النوم في هذا الفندق
ليصيبهم ما أصابهم ؟ للسجن عنده حديث ذو شجون ٠
أما هم فليس لهم به سابقة ٠

حافز قوي جدا ، استعته لفعل شيء معين يكون
انتقاما لهم ، بدل بقدرة خفية ، ليستعته على فعل شيء
معين آخر ، من أجلها ، ولو أودى به الى التضحية بكل
شيء ٠

تسريل بالهدوء والطمأنينة لهذه المصادفات العجيبة
٠٠٠ تنبه من حركة السيارات ومن ضجيج الحافلات
الكهربائية ، الى أن الصبح قد تنفس ٠ استسلم للرقاد ،
ترفده عزيمة صادقة أن يكمل معها شوطا الى ما لا نهاية ٠

— ٣ —

أفاق مع الظهر ٠ عد الثواني والدقائق ، قبل أن
يعين الموعد ٠ استعد لاستقبالها كمريس في ليلة الزفاف
٠٠٠ في قرارة نفسه لون من صراع مضطرب مبلبل ، أشبه
بمزيج من أفكار فجأة وعواطف غامضة ٠ اندفعت نحوه
بخفة الطيبة ٠ نظر اليها خلصة بعينين ماكرتين خبيثتين ،
كخنزير حاد الطبع ٠٠٠ الطعام شهى ٠ متعة الطعام تعادل

- ٤ -

عانى لونا من الوجد في ساقيه ، يشبه التصلب الذي ينتاب شخصا عندما يركب ، لأول مرة ، جوادا لمدة طويلة •
انه ليس ألما كما أنه غير مبرح اطلاقا • اختمرت في رأسه حلول كثيرة • آصرة المودة مع أسرته ، تحتم عليه أن يجد لها مخرجا من ورطتها • تبدى له الحل الامثل ، في أكبر قسط من اللباقة :

- من غير اللائق ألا تكوني من ربات البيوت •
ضعي سترا على الماضي وارجمي الى أهلك • والدتك وشقيقاك لن يرفضوا وساطتي •

- وجهي كان أبيض • أأعود اليهم بوجه أسود ؟

- « من لم يرتكب ذنبا فليرمك بحجر »

تلاعبت على شفيتها ابتسامة تافهة :

- ما ظلمني أحد ولكني ظلمت نفسي

ظل في موقف القاضي الذي يصدر أحكاما قطعية :

- ولكنك تظلمين غيرك

- تقصد ابنتي • لها الله ! نفسي فداء لها

- ولا نجاة لك من عذاب الضمير

ضغطت بكلتا يديها على صدرها لتضبط خفقان

قلبها المحموم

- وخز الضمير يؤلمني • ليتني أعيش بدونه لاجتر

بقية أيامي كالسائمة •

- آية ضميرك أن تعودني

نطقت بلغة العاطفة

- ليكون ما تريد

انتصب العقل كمارد جبار • تقلصت قسـمات

وجهها المضني • وكن تهندي في ثورة الحمى :

- عاري مضغة في الافواه ، وليست له كفارة •

شقيقاي حبيبان محترمان • لا يجوز أن تلتطخ أيديهما

بدمي • عظامي تصطك بعد الموت ان ألقيت بهما في

متعة الجسد • غدت عينا كل منهما شديديتي الحرص والترقب ، فيمن يفتتح الحديث • قام بدور المايسترو • وبما يشبه الصراخ :

- لتسقط كل الاقنعة

- لتسقط

استغفه الطرب لترديدها الشعار الذي طرحه ، فتشجع :

- فيم كان بكاؤك الليلة الماضية ؟

وبدون تردد :

- عاطفة الامومة غلبتني على أمري ، فما استطعت تجلدا

خلط الهزل بالجذ

- اللبوة لا تبارح عرين الاسد

وببساطة طفلة بريئة :

- زوجي يزيديني عشرا • أعماني الهوى مع من

أحببت ، وهو ترب لي وبمثل سني • انقض علينا زوجي ،

كجلاد متمرن ، شاهرا مسدسه • لاذ الآخر بالفرار • لبثت

جثة هامدة عارية • أسكنت عنقي للذبح ، فأغمضت عيني

كي لا أرى • رضخت للامر • لبست ثيابي وتبعته الى

سيارته • وقفت بنا أمام منزل أهلي • احتضن طفلتنا

وصعد بها الدرج • ولبت الادبار • صديقة لي أسبغت

علي حماية واقية • هيء جواز سفري • انطلقت الى

بغداد ، وعملت في أحد الملاهي • درجت الى ايطالية وتركية •

لي شهر واحد في سورية • لا أرقص ولا أغني • ولا أقبل

أن يراودني أحد عن نفسي • وانما أسامر الزبائن

وأتقاضى أجري لأعيش لا لاحيا •

تحركت فيه دودة الفضول :

- عائلتك كبيرة ومتنقلة ، أولم يصادفك أحد من

أفرادها ؟

- اصطفاني عمي الشيخ للجلوس معه في روما •

عبرت عن احترامي له • نهضت فحييته من بعيد • ثم

انسحبت من الملهي • ولم أنم في الفندق الذي حللت فيه •

وفي الصباح أقلعت بي الطائرة خارج ايطالية •

غياهب السجن ويضمّر حبي لهما واحترامي ان أبقيا على حياتي •••

وصمتت برهة ثم عاودها الهذيان :

— عاري كالوشم ••• ولولا أن القتل عملية سرقة لقتلت نفسي

وكزت على أسنانها ، تطحن كلماتها طحنا :

— انني أعاف السرقة فيما أعاف

كانت عينها شبه مغمضتين ففتحتهما • ارتعشت وهي تضع رأسها بين كفيها • سحبت نفسا عميقا من سيجارتها وبصوت خال من أية نغمة ، فقد حرارته •

— ألا ليت ابنتي ما كانت ، فيزول بزوالها أي أثر لي • ولكنها ما بقيت الا لتتكأ الجرح القديم على الدوام •

— ٥ —

فطن كمن كان في غيبوبة ثم ثاب الى رشده ، ان الارهاق قد بلغ بها شأوا بعيدا ، وأن الدموع طفرت من عينيها ، أكثر من مرة ••• سحب النادل أطباق الطعام • سمع وجيب قلبه متساوقا بين ضلوعه • ولكي يسري عنها :

— أنا ثالث اخوتك • فهلا قبلت مني بعض المال ؟

ابتسمت ابتسامتها المشرقة الساحرة وبصوت رخيم :

— من طبيعة المرأة أكثر مما في طبيعة الرجل ، أن تضحي بنفسها من أجله • لدي من المال الكثير وطموحي مبتسر • أكون سعيدة اذا ما قبلته مني لتنفقه هدايا الى ابنتي

هز رأسه ، كما يفعل الناس البسطاء

— بوسعي أن أجلب لك ابنتك لتشاهدها

عصرت يديها بيأس وقنوط

— هيهات أن تبني الادلة على الاوهام

رد عليها بقوة

— سوف أضرب على الحديد حتى يحمي

قطبت ما بين حاجبيها وتظاهرت بعدم الاكتراث •

بعد قليل راق وجهها وصفا كالبحر في الخريف وبنغمة أسرة :

— عاهدني أن تذهب الى بيروت ، وتقبل عني يد

والدتي وخدود أخوتي • ولا تنس أن تقبل ابنتي طويلا

طويلا • واياك أن تذكر لهم عني شيئا •

حدجها بنظرة غاضبة :

— لن نفترق بمثل هذه السرعة حتى أجد لك مخرجا —
— عدني على أية حال

قبل أن يحني رأسه ، علامة الايجاب ، انسلت منه كما تنسل الشعرة من العجين • أسرعت دقات قلبه ، تنذر بالخطر • غرقة تروحه في حلم ولكنه مريح ومزعج في أ واحد •

— ٦ —

لبس دروعا كثيرة ، ليصول ويجول معها • روض نفسه أن يخسر عدة جولات • ولكنه راهن على احد جولتين : الزواج منها أو عودتها الى ابنتها • لفت نظر قدرته على التركيز • شاء أن يبلو هذه القدرة • سد الى الملهي ، واثق الخطوة ، بعكس الليلة الفائتة • ضج الرعود والعواصف في رأسه • وضع يمينه على قلبه ، كم نزلت به نازلة • زاغت عيناه ، وهو يتصفح الوجوه واحد اثر واحد • هذه الوجوه لا يعرفها ولا يريد أن يتعرق اليها • انه يريد وجها واحدا ، تشرق به الشمس وتغيب أرمضه أنه لم يره فبدا كالأبكم الذي لا يجيد غير الصمت أسر الى الساقى ، بسؤال • الجواب قصم ظهره •

وجه وجهه نحو صاحب الملهي وتهاوى على مقعد ا

جانبه • لم يفت صاحب الملهي أنه يبحث عنها فأبدى أسنة لسفرها وفسخها العقد معه • العقد مدته شهران ولم يمض عليه سوى شهر واحد • امتنع عن دفع أجرها فلم تجادل عقب بحسرة ممضة :

— لقد لقيت على وجهها الخير كل الخير • الزبائ

يتسابقون الى مرضاتها ويغدقون في الانفاق على طاولته بغير حساب ولكنها لم تبد اهتماما لغيرك ••• عرضت عليه أن أدفع لها الاجر مضاعفا كوسيلة للاحتفاظ بها ••• انه ملاك في صورة أنثى • في حياتها سر لم أدر كنهه •

نهض من مقعده متاثقلا ، وبصوت كهمس الريب بين الاوراق •

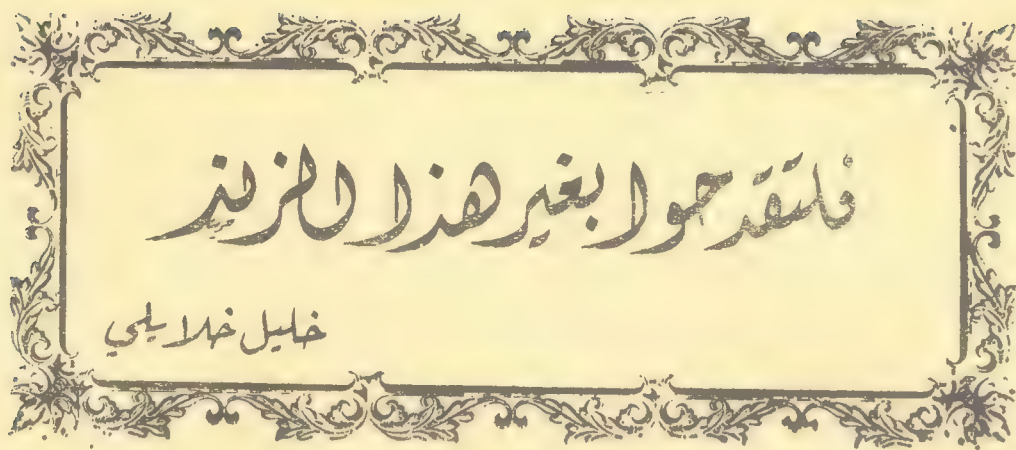
— صممت على الرحيل حسما لدابر الاتصال —

أهلها ••• انها لا تبغي الرجوع اليهم أبدا ••• حلم رأية في اليقظة ولن يعود !!!
مصيف

مصطفى الخش

رسالة لم ترسل مقبولة الحلي

أما قاسيت ليلا مثل ليلي	وهل عانيت سهد البعد مثلي
وهل كنت احترقت بنار شوقي	فكم في البعد أغرى الشوق رحلي
وهل بلغتك أخباري فاني	جعلت نجوم هذا الليل رسلي
أرقت وممل من أرقى فراشي	ونمت وكنت طول الليل شغلي
وعشت لكل ما يضني ويشقي	وضقت بكل ما ينسى ويسلي
فانت وان قسوت نعيم عمري	وألقي في هواك سداد عقلي
لاجلك لم تنم عيني الليالي	فهل عيناك لم تغمض لاجلي
وأكبر علتني في البعد أنا	بعاد لم أقل لك أو تقل لي
أرى أحلى بلاد لست فيها	كقفر مظلم الانحاء .. محل
فما اشتعلت لغيرك نار شوقي	ولم تسرع لغير لقاءك رجلي
وويلي من عذابي واغترابي	ومن ليلي المعذب ألف ويل



المقالات التي كتبها زميل الدراسة الاستاذ « يوسف اليوسف » في الاونة الاخيرة في المجلات والصحف ، اتسمت بالعمق والرزانة ، سواء تلك التي خص بها المعلقات ، أم تلك التي عالج بها شؤوننا فولكلورية أو لغوية • ولا أذيع سرا ان قلت : انني غبطته أيما غبطة على مقالاته الرائعة - نحو فلسفة اللغة العربية - المنشورة في عدد - كانون الاول - من العام المنصرم في مجلة - المعرفة - الدمشقية الزاهرة •

الانجليزية ترفده في أكثر الاحيان ، بمقارنات حية ، تضيء على كتابته رونقا ورواء ، في حين ترفده دراسته النفسية والفلسفية في كلية التربية بالحاكمات المنطقية ، وتقوده الى استقراء واستنتاج صحيحين في معظم الاحيان ، وتكسب أسلوبه عمقا وغنى ثقافيا محبين •
ومقارناته الحية ، ومحاكماته المنطقية ، واستنتاجه المحكم ، وحماسه في التصدي للموضوعات التي يتناولها ، جعلت منه ناقدا يشار اليه بالبنان ، وجعلت كثيرا من اللسنة تلهج بمدحه وتثني عليه بما يستحق •

وليس عجيبا أن تتسم مقالات الاستاذ - اليوسف - بالعمق والرزانة ، فهو - والحق يقال - من خيرة شبابنا المثقف المدمن على المطالعة والقراءة الجادة في شتى أنواع المعرفة وباللغتين العربية والانجليزية ، وتروضع پراعتيه النابضة بالتالي من ثقافة جامعية منتظمة ، اكتسبها بالجهد والعرق عبر سنين طويلة قضاها في كليتي الاداب والتربية •
فهو خريج قسم اللغة الانجليزية لكلية الاداب بالاضافة الى كونه خريج كلية التربية - قسم الماجستير - منه ما يزيد على عقد من الزمان • ودراسته المنظمة تلك ، للغة

الا أن مقالته الاخيرة المنشورة في صحيفة (الثورة)
الغبراء ، صباح الثامن عشر من حزيران الماضي ، تحت
عنوان - محمد الكسار وتبسيط النحو العربي - جعلتني
أحس بخيبة أمل كبيرة ، للهوة التي سقط فيها هذا اليراع
المبدع ، والتي أرجو أن لا تكون أكثر من سقطة عابرة ،
ككبوة الجواد ، الذي سرعان ما ينهض سليما معافى ، أو
كفمامة صيف تنقشع في الحال .

والمقالة في اعتقادي ليست أكثر من عربون صداقة
للاستاذ الكسار ، أورد لجميل سابق ، وهي على كل حال
جولة سريعة لم يعمل فيها كاتبها فكرا ولم يمنحها إعادة نظر
وبظني أنه لو تأنى ولو بعض التأني لما سمح لها أن تظهر
للوجود على هذه الصورة .

ينطلق الكاتب في بداية مقالته مقررًا أن « الاعراب
أمر صعب ، وربما كان مشكلة بالنسبة الى كل متعلم باللغة
الفصحى منذ زمن العرب الاوائل » ويستشهد لاثبات ادعائه
بقول للخليفة الاموي - عبد الملك بن مروان - وقد قيل له :
(أسرع اليك الشيب) فقال : « شيبني ارتقاء المناير مخافة
اللحن » .

وقول - عبد الملك - خبر يحتمل التصديق والتكذيب ،
ولا يرتفع الى مستوى القانون العلمي الثابت ، لهذا يظل
الاعتماد عليه في مثل هذا المجال واهيا ، ولا يستند الى
أساس متين راسخ ، فالشيب لم يعرف له العلم سببا واضحا
الى يومنا هذا ، وكثير من الناس يدركهم الشيب مبكرين ولا
عهد لهم بمنبر أو فصيح كلام .

ونستفيد من قول - عبد الملك - المأثور ذاك . حرص
أجدادنا - طيب الله ثراهم - على لغتهم العربية الفصحى
وعلى اعرابها ، والنطق بها نطقا سليما ، كما جاءتهم عن
آبائهم وأمهاتهم سليمة معافاة .

أنا لا أنكر ولا ينكر أحد معي ، أن اللحن أخذ يظهر
بين الناطقين بالعربية منذ بداية القرن الاول الهجري وأصاب
العامة والخاصة ، حتى دعر منه أولو الامر ، فأخذوا

يحاربونه بشتى أنواع الاسلحة للتخلص منه ، فمن خليفة
يمنع عطاء اللحن ، ومن قول مأثور - ليس للاحن حرمة -
الى أن غالوا في محاربته واعتبروه عارا وشنارا ، حتى أن
الخليفة - عبد الملك نفسه - كان يرى اللحن في الكلام أقبح
من التفتيق في الثوب النفيس - . وبالرغم من كل ما اتخذ
من احتياطات فقد شاع اللحن وفشا من جراء الاختلاط
بالاعاجم والابتعاد على منابت الشيع والصقيوم . . وظل
شيوعه يؤرق جماعة من الغيورين على هذه اللغة ، التي هي
أعز ما يفخر بها العربي . . الى أن تصدى - أبو الاسود
الدولي - للمشكلة وحمل مسؤولية معالجتها ، فألف
- التعليق - في النحو وكان ذلك على الأرجح بتكليف من
الامام (علي بن أبي طالب) - كرم الله وجهه - .

وبعد أبي الاسود الدولي ظهر نحاة ، ساروا بالنحو
أشواطا بعيدة ، حتى وصلوا به الى ما وصلوا من تعقيد
القواعد وتأصيل الاصول ، وألفوا فيه الكتب العظيمة
الخالدة مدى الزمان .

وكان من أولئك الخالدين - الخليل بن أحمد -
الفراهيدي الأزدي - وهو عربي قحطاني ، وتلميذه
- سيبويه - الفارسي الرومي ، والعربي الثقافة .

صحيح أن الخليل لم يتوجه الى النحو بمقدار ما توجه
الى اللغة ، فانصرف لتأليف قاموسه - العين - واستنباط
- علم العروض ، ، الأ أن تلميذه - سيبويه - استطاع أن
يتخذ من قياس أستاذه - الخليل - في النحو نقطة ارتكاز
ساعدته على القفز بالنحو قفزة عريضة الى الامام فالف
- الكتاب - الذي ما زال مفخرة الاجيال ، بشهادة علماء
كبار - كأبي سعيد السيرافي - من القدماء وكثيرين غيره من
المحدثين .

واذا كنت لا أجد تبريرا لكلام الاستاذين - محمد
الكسار - و يوسف اليوسف - بأن النحويين من غير العرب
قد أسهموا في تعقيد النحو العربي بعض الشيء ، فأنني
لا أستطيع الا أن أنحني اجلالا لهؤلاء الجهابذة من العلماء

الزاعمون ؟

وهل الاعراب مشكلة عويصة ؟ تحتاج الى التبسيط
والعذف والمحو والالغاء كما تفضل الباحثان الكريمان •

وهل اللحن المتفشي اليوم بين أبناء العربية سببه
صعوبة النحو وتعقيدات النحويين •

وقد يعجب أصدقاؤنا اذا كان جوابنا على كل هذه
التساؤلات بالنفي ؟

فاللغة العربية في الحقيقة استقامت على السنة
أصحابها قرونا مديدة من الزمان قبل اختراع النحو ، وقبل
وجود النحويين •

واذا لم يستطع النحو أن يحفظ اللغة - سليمة على
اللسنة - كما كانت في فجر تاريخها فليس القصور في النحو
وأهله ، وإنما القصور فينا نحن ورثة النحو الذين لم نتبع
أسلوبا صحيحا في تعليمه للناشئة في هذا الجيل ، والاجيال
السابقة الى حين •

ولما لم نستطع اختيار الطريقة المثلى لتعليمه ، رحنا
نتهمه بالصعوبة واللا جدوى •

أين تكمن الصعوبة يا ترى ؟

واذا كان الطالب - أي طالب - وفي أية مرحلة من
مراحل التعليم مطالبا بحفظ التفصيلات والتعقيدات
والخلافاث العديدة بين كل من مدرسة البصرة والكوفة
فالنحو صعب •

أما اذا كان كل ذلك لا يطالب به الا الطالب المختص ،
في الكليات الجامعية والدراسات العليا ، فأين يكمن وجه
الصعوبة •

أين الصعوبة في النحو العربي ؟ والكلام ليس أكثر
من اسم وفعل وحرف ، والفعل ماض ومضارع وأمر ،
والاسم لا يكون الامر فوعا أو منصوبا أو مجرورا • والنحو
الضروري للمحادثة السليمة ، نستطيع أن نلخصه كاملا في
صفحة واحدة •

أنا متعلم أيها السادة ، أن تعلم النحو بأساليب عتيقة
بالية ، لا يمكن الطالب من النطق باللغة العربية الفصحى
نطقا سليما ، لان تعلم النحو وان كان يساعد على تفهم
ترابط أجزاء الكلام ببعضها ولو نظريا ، الا أن النطق

الذين استنبطوا النحو العربي وجعلوه علما قائما بذاته ،
فقد أفنوا أعمارا كاملة في تتبع شوارده ، وفي استخلاص
قواعده ، حتى جاءنا تاما متمما لا يحتاج الى مزيد بحث أو
استقصاء ، لقد خدموا بتفانيهم ذاك ، الاجيال العربية عبر
قرون عديدة ، وسيخدمونها ما شاء الله ، خدمات جللى ،
سنظل ننظر اليها بمزيد من الاعجاب والاعتزاز •

وكذلك القول بأن العرب من النحاة كالدولى
والفراهيدي ، كانوا دعاة تبسيط فلا يصح أبدا لان عملهم
لم يكن أكثر من بدايات يسيرة ، كان لا بد للنحويين من
اتمامها على نحو ما جرى بالتمام والكمال •

صحيح أن تاريخ الادب يروي لنا نفور بعض الشعراء
ذوي السليقة من مضايقات النحويين وتعليلاتهم ، كما حدث
للشاعر - عمار الكلبى - الذي هجا النحويين بقوله :

ماذا لقينا من المستعربين ومن

قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا

ان قلت قافية بكرا يكون بها

بيت خلاف الذي قالوه أو درعوا

قالوا : لعنت وهذا ليس منتصبا

وذاك خفض وهذا ليس يرتفع

الى أن يقول :

كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم

وبين قوم على اعرابهم طبعوا

ومن مثل هذا ما جرى - للفرزدق - مع عبد الله بن
اسحق الحضرمي حتى قال فيه :

ولو أن عبد الله مولى هجوته

ولكن عبد الله مولى مواليا

الا أن كل ذلك ، لا يمكن أن يتخذ دليلا على تعقيدهم
الذي يغمز بعض المحدثين أنه كان مقصودا لتخريب العربية ،
وهم براء من هذه التهمة الى يوم القيامة •

واذا كنا لا نجد في عمل النحاة من غير العرب ، ما
يستهن ، ولا نشم بعملهم العظيم ذاك رائحة التأمير
فلنترحم اذن على جهودهم الجبارة تلك ولنقر بحسن صنيعهم
وجميل ما أدوا للعربية الغالية من خدمات خالدة •
ولنعود لتتساءل : هل النحو العربي صعب كما يزعم

السليم لا يحصل الا عن طريق السماع والمران والتدريب كما حصل لاجدادنا الذين ما تعلموا اللغة الا شفاهاً عن السنة آبائهم وأمهاتهم وجداتهم ، فانثالت على ألسنتهم الفصيحة عذبة كالماء الزلال وكالسحر الحلال . وما كانوا

يعرفون من النحو شيئاً ولو يسيراً . ومن هنا كانت مناهج تدريس اللغة العربية ونحوها تعتمد النصوص ، لقراءتها وتدريب الالسة الصغيرة على النطق بها نطقاً صحيحاً ، ثم من ثم استنباط القواعد التي تأتي في الدرجة الثانية من الاهمية لتثبيت الفهم ، ولاعمال العقل في التدقّق والفهم .

وما زلت الى الان اذكر قول أستاذي الجليل - سعيد الافغاني - مد الله في عمره - ونحن على مقاعد الدراسة في كلية الاداب - قسم اللغة العربية - : « لا تجهدوا أنفسكم في حفظ القواعد ، ولكن حاولوا أن تنموا سليقتكم حتى تصبح العربية فيكم طبعاً لا تطبعاً » .

ومثل أستاذنا - الافغاني - ، المرحوم عميد الادب العربي الدكتور - طه حسين - الذي كان يطلب من أمه أن تطبخ له - السويق - وتشتري له لحم الابل ، ليحاري الاغراب حتى في مأكلمهم ومشرّبهم .

وبعد : أنا بطبيعتي كعالم للغة العربية مع التبسيط تبسيط النحو ، ولكن أي تبسيط ؟ التبسيط بعرفي لا يستلزم حذفاً ولا شطباً ولا الغاء لقاعدة مهما كانت معقدة ، بل يكون التبسيط بتأليف الكتاب المناسب للصف المناسب ، والارتفاع مع الطالب بالتدريج ، حتى يستطيع الحصول على أكبر قدر من النحو العربي ، عن طريق التمرس بالنصوص الفصيحة ، حتى يصبح النطق لديه ملكة يحصل عليها من طول تمرسه بالنصوص الجيدة ، وتدعم بالقواعد النحوية المثبتة ، حتى اذا ما زالت القاعدة من الذاكرة ظلت السليقة حية .

ودعوى التبسيط ليست جديدة علينا ، والاستاذان - الكسار واليوسف - ليسا من أول دعائها . . انما سبقتهما دعوات مماثلة ، وتطبيقات قاصرة ، أدخلت على المناهج في - سورية - أثر تطبيق المعاهدة الثقافية بين القطريين العربيين - مصر وسورية - والتي مسخت فيها المناهج مسخاً مزريراً ، ما زلنا نعاني من جرائه حتى اليوم ، ويعمل المسؤولون جاهدين للخلاص من عقابيله .

والادعاء بصعوبة النحو ، والتفكير في اصلاحه بنية شريفة شيء جميل لا شك ، أما الشيء المستهجن فهو تلك الطريقة التي يقترحها كاتب المقال لصلاح المشكلة ، والتي

يمكن أن يكون قد استوحاها من كتاب الاستاذ - الكسار - على الارجح . فهو يقترح - بحذف المثني ، ونون النسوة ، ونوني التوكيد ، وعلامات التأنيث ، وتنوين المنوع من التنوين ، هكذا ! . مرة واحدة .

وأظنه يقترح بحذفها لا لانها صعبة ، بل لانها غير موجودة في اللغة الانكليزية . وما باله لاتمام مشروعه - الميمون - لا يطالب بحذف - الصاد - و - الضاد - و - العين - والمجاء وهي غير موجودة أيضاً في الانكليزية ولا غيرها من اللغات الاجنبية على الاطلاق .

وفي الحالة هذه لا أدري أنكون ارتفعنا بالعربية الى مستوى الانجليزية أم انحدرنا بالعربية الى مستوى الانجليزية .

واذا كنتم تظنون الاولى فأنتم واهمون ، ومن قال لكم ان الانجليزية هي المثل الاعلى الذي لا بد من مجاراته ، ولو على حساب شرف لغتنا وكيانها وأصالتها ، وعلى أي حال تظل مثل هذه الاقتراحات أمراً مضحكاً ومثيراً للسخرية ، ففي حالة حذف المثني ، كيف يتهيأ لناقدنا الجريء أن يقرأ بيت امرئ القيس :

له أيتلا ظبي وساقا نعامه
وارحاء سرحان وتقريب تنفل

أو كيف يمكنه تلاوة الاية الكريمة « مرج البحرين يلتقيان ، فبأي آلاء ربكما تكذبان » .

وكيف يقول : « كتبت مقالتين » و « سافرت مرتين » .

رحمكم الله ، دعوا العربية وشأنها فهي بألف خير وخيطوا بغير هذه المسئلة . فكل ما تطالبون بحذفه ليس الا

المزايا الرائعة التي أفردت به العربية وخصت ، وهو مبعث مفخرها واعتزازها ، وبه تدل على سائر اللغات ، واذا ما تهاونا ولو بالنطق به ، أو حذفناه - لا سمح الله - لا نكون

الا لصوصاً نعتدي على حرمة هذه الغادة الحسنة - التي

هي بمثابة عرضنا - فنسلبها حليها وأقراطها وحجولها ،

وكامل أدوا تزيينتها الضرورية ، ونشتط فننزع مع حليها ،

بعضاً من أنفها أو جزءاً من أذنها أو فلذة من كبدها ، بحجة

أن ذلك ليس من الضروري لها وهو غير موجود الانها .

هذا منطق غريب عجيب يا سادة . . لا يوافقكم عليه

أحد . والافضل أن تتركوا العربية بكامل سحرها وروائها ،

اتركوها أميرة عربية ، ولا تجعلوا منها جارية أو سبية .

دمشق - خليل خلايلي

تجربة قلب

قصة : مهي الياس

كم يؤلني غيابه عني وينتابني حزن دفين كلما أوما (وائل) الي معلنا لي عن قرب موعد سفره . مضت فترة خمس سنوات وقد اقترن كل منا بالآخر بعد قصة حب جارفة وكافحنا معا رغبة منا في بناء أسرة سعيدة . ودارت الايام وراحت تمر السنون مكللة بالتعب وطفل يحبو مشيرا بيديه ولسانه نصف الناطق الي المستقبل الذي يأمله سعيدا ، مفرحا ، وموفقا . أحببت (وسام) وأحببت في عينيه نظرات أبيه الثاقبة وتقاسيمه المعبرة عن الفرح الدائم والارتياح الظاهر لكل عين . أحببت في ابني ما أحببت في (وائل) ، صور حية لصلة روحية رائعة ، وكانا بالنسبة الي حقيقة واحدة تنطق بالدفع والحنان والهناء .

تجردني من حيائي ، ومن دبائيس شعري فتجعله منسدلا على كتفي وعاشقة بين يدي هذا الرجل الغريب الذي لم ألتق به سوى اليوم وللمرة الاولى ؟ . وتزوجنا .

كل هذا استعادته نفسي وأنا أقبع في زاوية من بيتنا حيث اعتدنا أن نجلس معا نتبادل الآراء والاهواء ، ولكنني اليوم أشعر بنفسي وحيدة ، الهي ، كم هي قاسية هذه الوحدة . . . أتذكر اليوم كم كانت رغبته قوية في أن أرافقه اليوم في هذه الرحلة . وكم كان بودي هذا ولكن وسام . . . كم ان الامور أضحت صعبة ، بكثرة الاسفار ،

تلوح اليوم صور في مخيلتي . بدأ حبنا دون قصد منا ، تعرفت بـ (وائل) في حفلة رأس السنة اذ كنت واحدة من المضيفات لتلك الحفلة ، لفتت نظري سمرته وعيناه التي نسي البحر فيهما زرقته . ولم أشعر به الا وهو يحيطني بين ذراعيه لنقوم بخطوات الفالس معا ، يدي على كتفه ويده حول خصري ، شعرت حينها وفي لحظة بين الحقيقة والخيال أنني سأكون لهذا الانسان .

لم أدر هل رجولته المتدفقة هي التي أوحث لي بهذا أم نظرته الثاقبة التي شعرت بها تتغلغل الي داخل فؤادي

حتى اليوم ما مللت حياتي و (وائل) ما زلت بالنسبة اليه الحبيبة الوحيدة ، ربما طباعه تلعب دورا فهو رزين ، هادئ ، متزن ، شخصيته مستقرة لا اضطراب ولا قلق في نفسيته ، كل هذا كان السبب في استمرار سعادتنا وحبنا حتى اليوم .

سمعت دمدمة مفاتيحه وما رأيت نفسي الا وأنا أحتضن هذا الانسان الحبيب وضممته الى نفسي الى كل خلجة من خلجاتي فأحاط رأسي بكفيه وسألني :

— كيف أنت ؟

— يكفيني هذا ، لا تضاف عليه أكثر ، يكفيني أن قلبك يسأل عن دقائق قلبي ويرتفع أنينه الى شفقتك فتتحركان لتقولوا لي : « كيف أنت » ؟ وأجيبك بعيني لاني أعجز عن ترجمة ما فيهما كلاما ألقيه على مسامعك الحانية .

استيقظنا صباحا على صوت (وسام) وما شعرت به الا قريبا مني ، نظرت فوجدته قابعا فيما بيننا ونظرات الخوف من كلمة تأنيب مرسومة في عينيه . ضحكك وضحك — وائل — وتركت أبا يداعب ابنه وأسرعت في اعداد القهوة الصباحية وأنا أردد : — ربي احفظهما لي — .

ما مرت دقائق لجلوسنا حول مائدة طعام الافطار واذ برنين الهاتف يعلو فقام (وائل) وسمعته يقول : لا .. النمرة خطأ . وعاد لمجلسه حول المائدة فتذكرت حادثة الهاتف التي تكررت خلال فترة غيابه ولاحظت لي فأخبرته بها مما جعله يضحك مني ومن تغيلاتي وقام الى حقيبة يده المكتبية ورسم قبلة على جبين ابنه وجبيني وخرج من المنزل ودعائي له يرافقه .

مضت الايام بين عمل في الصباح وأمسيات نقضيها مع الاصحاب أحيانا وفي جلسات هادئة أحيانا أخرى ، لم يكن ما يعكر صفو حياتنا أو هكذا خيل لي . الى أن جاء يوم وبينما كنا نتشاور معا حول مقال قرأته فأعجبني

متطلبات الحياة والادهى أن (وائل) يريد أكثر ، ان كلماته ترن في أذني : « أريدك يا (غالية) سيدة السيدات ، أحب عملي لانه يفتح لي بابا أناقشك به فتبدي آراءك وأشعر أكثر بحيويتي واندفاعي فأحبك أكثر . أريد المال لاجعل منك تحفة ، لاجعل منك كل ما هو جميل ، كل ما هو براق » .

تخيفني أفكاره وأخاف من نفسي عليه ، من أن تجره هذه الافكار الى البعيد البعيد فأضحى أنا بعيدة عنه بالتالي .

« ترى كيف نقضي هذه الايام ؟ كيف نخفف من وطأتها لنشعر بأنها تمضي بسرعة ؟ » قلت هذا وأنا أتأمل (وسام) وحين هممت بالنهوض لاحمله واضعه في فراشه واضفي عليه من حناني وشوقي الى زوجي ٠٠٠ رن الهاتف فرفعت السماعة وأنا متلهفة لسماع صوت عزيز لدي واذ بي أمام صمت رهيب فأغلقتة وانكبت على ابني ونسيت كليا هذا الامر الا أن تكراره يوميا ولفترة أسبوع جعلني أتساءل : « من وراء الهاتف ؟ وما الغاية من الصمت ؟ هل هي امرأة ؟ لا ٠٠٠ وماذا تريد امرأة مني ان لم تكن صديقة . أكان صديقا لزوجي ولكنه سمع صوتي وبماكانه السؤال عنه ٠٠ »

غابت عن ذهني تساؤلاتي هذه في غمرة فرحتي بعودة (وائل) وتهينة أهدأ جلسة تريحه . راحت عقارب الساعة تشير الى التاسعة ، بضع دقائق ويكون ما بيننا . (وسام) نام بهدوء الملائكة والبيت يكتنفه صمت أحبه وخفقات قلبي أشعر بها وهي تدق أعتاب صدري . أليس غريبا هذا الامر ، بعد سنين خمسة أعاني ما تعانيه عاشقة جديدة ، قيل لي الحب يرحل بعد الزواج ، والرجل يمل امرأته ويسعى لاحضان امرأة جديدة تشمره بحيويته المتجددة . خرافة هذا الامر ، باعتقادي ومن وراء تجربتي ان المرأة تستطيع أن تتجدد وأن تجدد حياتها كل يوم وأن تجعل من زوجها عاشقا متجددا دوما .

أسلوب الكاتب وآراؤه المطروحة رن الهاتف فكان (وائل)
أسرع مني ولست أدري كيف بدت التفاتة مني اليه فوجدت
تغيراً قد طرأ على لون وجهه ، استغربت الامر وسألته عندما
عاد الي :

— من كان المتكلم ؟

ويتلثم أجابني :

— من الشركة هناك أمر مستعجل أرادوا أخذ رأيي

به .

شعرت أن زوجي يكذب ولأول مرة ، خفت أن أتهمه
بالكذب فأكون على خطأ لذا فضلت الصمت وأبعدت الشك
عن نفسي بأن اقتربت منه ووضعت رأسي على كتفه وقلت
له : « ضمنني اليك » .

انهمكت اليوم في استقبال صديقة العمر (منى) فقد
جاءت من بلدتي لتقيم عدة أيام في دمشق سررت بها فروحها
المرحة تضفي جواً من الفرح يشعر به كل من يحيط بها .
ألححت عليها بالبقاء عندنا ولكنها وعدتني بأن تزورني
يوميًا فوجود عمته يمنحها من المبيت في غير منزل هذه
العمة . احترمت ارادتها ودعوتها لقضاء اليوم التالي
في صحتنا .

جاءت مبكرة وصادفت (وائل) وهو يهم بالخروج
الى عمله . جلسنا معا نتبادل مختلف الاحاديث
وسألتنى :

— كيف أحوالك مع زوجك يا (غالية) ؟

ولا أدري ما هو الانفعال الذي بدا على وجهي حتى
بادرتني بقولها :

— ماذا بك ؟ لماذا أنت مضطربة ؟ أين الابتسامة
التي أعرفها ؟ هل هنالك ما يؤرق تفكيرك ؟

— صحيح (قلت لنفسي) ان الوجه مرآة للنفس .
أنا أعيش فترة قلق وكان (منى) بسؤالها لي جعلتني
استرجع الصور التي عشتها وأبعدت تفسيراتها عني خوفاً
من أن يدخل الشك الى حياتي فيكون سبباً في هدمها .
وانتبهت اليها تقول لي :

— حدثيني يا غالية ، قولي لي ، ماذا بك ؟

وجلست مسندة رأسي على المقعد ورحت أستعيد
كل ما في داخلي وما تملك نفسي فانهمرت الدموع ببطء
وشعرت أن حرارتها تحفر لها مكاناً على خدي .

— ما تخيلت يوماً أن — وائل — سيتوانى عن اخباري
بمكنونات صدره . يا — منى — ولو تعلق الامر بامرأة .
استغرب موقف الرجال في موضوع كهذا . لماذا تسرع
المرأة باعلام زوجها عن رأت وعما يعتملها من مشاعر

وآراء حول رأي أحد الرجال بها سواء حدث هذا في حفلة
أم في جلسة اجتماعية .

ترى لماذا يتراجع الرجل أمام زوجته فلا يصارح
شريكة حياته بأنه معجب بأحدى النساء مع اني اعتدت أن
أقول لـ — وائل — انظر ، كم هذه المرأة أنيقة وتلك ،
كم هي جميلة . لماذا يتصرف الرجل عندنا وكأنه غير مهتم
إذا ما تحدثت أمامه عن امرأة مع أن الرغبة تكون لديه في
أن يستمع ويصي ويبيدي رأياً ؟

لماذا يا — منى — نجعل من الظروف قوة ، بدلاً من
أن تكون بين أيدينا ، نراها تسحقنا فنتظاهر بأمر وفي
داخلنا أمور أخرى ؟

لماذا هذه الازدواجية في العيش ؟ لماذا ما زال في بلدي
خوف من المرأة على المرأة ؟ أما أن لنسائنا أن تمي هذه
الامور ، وأما أن لرجالنا أن يحترموا وجود زوجة في
حياتهم ؟

ترى عندما يحاول الرجل أن يخرج نوعاً ما من
صمته فيتجاوز آراءه المحددة حول موقف زوجته مما
سيحدثها به ، ترى ألا يختلف الامر لديه ؟ وعندما تخرج
الزوجة من ذاتها وتتنازل عن كبريائها وتستمتع بهدوء لما
سيقوله رجلها دون احداث ضجة ، ترى ألا يختلف
الوضع ؟

ان في حياة زوجي امرأة يا — منى — ، بإمكانني
أن أواجه بهذا ، بإمكانني أن أحطم غروره وأجعل منه
يأساً من نفسه ومن أفعاله . ولكني لا أريد تعطيل الانسان
الذي أحببت ، أنا أفضل ايذاء نفسي عن ايذاه . أريده
هو أن يتكلم .

— ولكن ربما يخاف أن يؤلمك يا — غالية — .
— ربما ولكن لو كان يقدر حبي له يا — منى —
وصدقي ولو كان يعرفني حقاً ويعرف أن لدي عقلاً
يستوعبه كرجل ، لو أحبني بقدر ما أحبته لحدثني ببساطة
ولساعدته بكل ما لدي من قوة ، ولكنه لم يفعل .
— الآن تكلمت عن الكبرياء يا — غالية — ألا تعتبرين
ما تفعلينه نوعاً من الكبرياء ؟

— لا ، لا تظلميني يا — منى — لقد حاولت وأكثر
من مرة وبطرق مختلفة أن أفهم من — وائل — أو أن أجعله
يتكلم بما لديه ولكنه كان يتهرب بطريقة لبقة عن الخوض
في حديث كهذا وأحياناً كثيرة كان يجيبني بلهجة حادة
ما عهدتها .

— اسمعي يا عزيزتي ، ما أفهمه أنا أنه قد يكون
لديك الحق وقد تكونين مخطئة ، ربما ماتفكرين به لا وجود
له وربما الاحاديث الهاتفية لزوجك وصمت الهاتف عندما

تكوين أنت المجيبة ، كل هذا لا يعني أن في حياة - وائل - امرأة تحتل مكانتك في قلبه .
ولو افترضنا أن الموضوع كما تتخيلينه وأن هناك واحدة ، ما الذي يؤكد أن زوجك هو فريسة سهلة ؟
- لست أدري ، أنا خائفة يا - منى - أن تصرفات - وائل - لم تعد تعجبني وأنا أشعر بأن هناك أمرا ما يخفيه عني . لقد أصبح كثير العصبية ولاتفه الأسباب ، ساعديني ماذا أفعل ؟

- حتى الآن ، كنت رائعة يا - غالية - تصرفي معه بحب ولا تتركه يتألم مهما كلف الأمر .
مضت أيام ورحلت - منى - متمنية لي همدوء البال واستعادة الاستقرار بأقرب فرصة . أيقظني - وائل - من غفوتي بعد ظهر هذا اليوم ليعلمني هاتفيا بأن لدينا سهرة وعلي تهئية نفسي عند حضوره بعد الانتهاء من اجتماع هام له .

دقت الساعة الثامنة والنصف ، - وسام - في فراشه وأنا بانتظار - وائل - . مضت ساعة وأنا أتمشى في أرجاء المنزل مرتدية فستاني الاسود المنسدل بهدوء تحت ركبتني وحول جيدي ومعصمي هدية زوجي يوم عيد ميلادي الماضي ، خيوطا من الفضة يغالها المرء جزءا من هذا الجسد تموج بالزهاء ونسي القماش قسما من ظهري فتركه نصف عار .

مضت الساعات وشرعت أدخن سيجارة أنفيس فيها زفرات فؤادي وشعرت وأنا أراقب اشتعالها البطيء ، ذرة بعد ذرة ، أن كل خلية في جسدي تذوب في لهيبها فاحترت ، بين لهيب في داخلي لا أراه واشتعال أمامي المس أطرافه .
وسرح خيالي ، - وائل - ليس في مكتبه ، ترى أين هو ؟ ولماذا لم يتصل بي ؟ تكرر هذا ، وضقت ذرعا بأعذاره وعادت الصورة الى ذهني . تخيلته بين أحضانها ، امرأة غانية تفوقني سحرا تخيلتها شقراء يافعة ، لا تمت الى لون سمرتي بأية صلة ، تخيلتها نوعا آخر ، جمال ما رآته عين وكأني بهذا أأبى على نفسي أن يحب زوجي امرأة أقل مني جمالا . . . أحس به يبادلها القبلات فتطالبه بالمزيد .

وانتفضت من مكاني ، أن للآلام أن تتوقف وأن لهذه النفس الثائرة أن تهدأ وأن للحقيقة أن تظهر .
وسبقت عقارب الساعة منتصف الليل عندما حنا زوجي فوق رأسي طابعا قبلته على جبيني وبادرني قائلا :
- عذرا يا - غاليتي - انهمكت في عملي ولم تتسن لي الفرصة بالتحدث اليك ، كم أنت رائعة في هذا الفستان .

نظرت الى عينيه وشعرت برغبة في أن أصرخ بوجهه

وأقول له أنت كاذب ، لم أفه بينت شفة فسألني :
- لماذا تنظرين الي هكذا ؟ ألا تصدقينني ؟
- وهل تعتقد أنك تكذب علي ؟
فاحمر خجلا ، أومأت اليه بنظري ووضعت يدا على شعره والالم يعصر فؤادي :
- (وائل) أتجبنني ؟
- أنا أعبدك يا - غالية - .
- ألا تشعر أن هناك أمرا تخفيه عني ؟
فاحنى الرأس الذي أعبد ، وقبل يدي فبادرته :
- هل كنت معها ؟
انتفض من مكانه ونظر الي نظرة المندesh وسألني بحيرة :

- هل تعلمين ؟
هنا ، شعرت بأن قواي قد انهارت ، اذن صحيح هناك أخرى ، صحيح ما فكرت به ، صحيح كل ما اعتمل في داخلي ، احساساتي كأنني لم تخطيء . رباه .
لست أدري هل درت في الغرفة من شدة اندهالي أم دار رأسي من كثرة الدموع ؟ وأيقظني صوته الحازم :
- ولكن لا كما أنت تتصورين يا - غالية - أنا ما أحببت سواك ولن أسمح لقلبي أن ينبض لغربك . أقسم لك أنه يوم أشعر أن هذا القلب خان عهدا قطعت له ، أخرجه من مكانه وأرميه فتكون بهذا نهايتي .

وتكلم ، فاه بكل ما لديه وبكل ما اعتمل في نفسه ودموع تترقق في عينيه . شعرت به طفلا يريد حنانا ، يريد حبا ، لينخف من آلام نفسه ، علمت أن زوجي عاش صراعا يفوق صراعي .

واحدة أرادت أن تجعل منه فريسة لها وخالت اليها نفسها أنها حصلت عليه ولكنه أبى . . . أبى على نفسه الخيانة ، ربما أخطأ ولكنه انسان وله مشاعر رجل .
- خفت عليك يا - غالية - خفت أن أحدثك بمحاولاتها المستمرة فتسيئين فهم ما حدث ، خفت أن أظل صامتا ولكن ألمي زاد بهذا الصمت . ثقي - أني كنت ولازلت لك بقلبي ، بعقلي ، بكل جارحة من أحاسيسي .
وسامحته ، بل كنت مسامحة له حتى قبل أن أعرف شيئا منه . وتعلمت ، تعلمت الصبر على زوج له مشاعر وأحاسيس مختلفة ، طبيعته أن الله خلقه هكذا .
وتعلم زوجي أنه من الممكن أن تفهم زوجة حقيقة زوجها وأنها مستعدة لمساعدته . وفهمنا أنه دون صراحة لا يمكن أن يستمر عيش ولا يمكن أن يستمر الحب ولا يمكن أن تبني عائلة .



الطبيعة في ديوان اغاني الصبا

د. محمد عبد المنعم خفاجي

- ١ -

تقول الشاعرة المصرية الوجدانية ملك عبد العزيز
في قصيدتها - ظلام - من ديوانها - اغاني الصبا - :
أعيش مع الطبيعة في أمان

تظللني بآيات العنـان
ولا أخشى ذئبا بالناس تعوي
فتحرمني أغاريد الجنان

فاضحك ان شدا طير وغنى
وأذرق ان بكت عين السماء
وأشدد ان سرى ليلا نسيم
يقص علي أنباء الضياء
ولكن أين ألفاهما فتصفو

لها نفسي وينتفش الفؤاد (١)

فتعبر في صدق وبساطة وسداجة معا عن حقيقة
يدركها قارئ الديوان ، وهي أن الشاعرة قد استلهمت
الطبيعة أغانيها ، واستوحتها الحانها ، وروت من ينبوعها
الثر قلبها الشاعر وروحها الملهمة ، وموهبتها الصناع .

وقد احتفى بهذه الحقيقة الناقد الكبير الدكتور محمد
مندور في مقدمته التي صدر بها الديوان ، فذكر أن معظم
أغاني الشاعرة تصور حالة من حالات الروح المنفعلة
بمشاهد الطبيعة (٢) . وقال : ان شعرها الوجداني الصافي
أغلب انفعالاته من مشاهد الطبيعة التي تجاوزت مع
روحها (٣) .

والشاعرة لا تذكر شيئا عن الطبيعة في شعرها ، في
التقدمة التي قدمتها بين يدي شعر الديوان . ولكنها سجلت
تأثرها بشعر حافظ والعقادوناجي وعلي محمود طه
ومينائيل نعيمة وشعراء المهجر والصيرفي، مما يدل على أنها
لم تتأثر في شعر الطبيعة بأحد من شعراء العرب المعاصرين ،
وقد كانت الشاعرة - كما تقول - كثيرة التأمل للسماء
والحقول عند الافق ، وهي تترنم بالشعر وتغنيه ، وتحاول

التعبير عن النغم باللفاظ . ومع ذلك فقد نسيت أن تذكر
تأثرها بالشاببي ، تأثرا كبيرا ، ينم عليه قصيدتها :
صلاة الخريف ، وبحار الضياء ، على أن هذا التأثر أغلبه
كان بفن الشاعر ، والقليل منه كان بشعره في الطبيعة .
وأكثر ما تأثرت الشاعرة في هذا الباب إنما هو بالشعر
الأوربي ، ونلمح ذلك من ثنايا كلامها الذي قدمته بين
يدي الديوان .

وقد كانت الشاعرة رائعة في تقدمتها لديوانها .
وتصدير الدكتور مندور الذي يلقي ظللا على الشاعرة
وشعرها ، ربما يتوهم متوهم أن الاحكام النقدية التي
جاءت في ثناياه كان للمجاملة نصيب كبير فيها ، خاصة وأن
الدكتور مع نفوذ فكره ، وعدالته الادبية ، ومنزلته
المرموقة في النقد المعاصر غاب عنه أنه ساق الحديث في
تصديره للديوان على أنه يجب أن يرد للشاعرة شيئا من
الجميل بحديثه عنها وعن فنها .

ونحن على أية حال نترك لهؤلاء المتوهمين الحكم على
الديوان ، وعلى أحكام الدكتور التي وردت في تصديره
المتع العميق ، كما يحلو لهم ، وكما يريدون . بيد أنني
مع الدكتور في أن انفعالات الشاعرة كان أكثرها بسبب
تأثرها بالطبيعة ومشاهدها الملهمة الموحية .

- ٣ -

والطبيعة ممثلة تمثيلا كاملا في شعر الديوان .
ومصورة فيه تصويرا واضحا بشتى صورها وألوانها
وطيوفها . وليس ذلك بمعجيب ، فقد استغرقت الطبيعة
نفس الشاعرة وخيالها . انها تقف حيال الطبيعة ومناظرها
موقف الشاعر لا موقف المصور . فهي تفيض على الطبيعة
من احساسها ، ونراها من خلال هذا الاحساس ، وتفجر
صورها الموشاة بأحلامها وأحزانها العميقة . تقول الشاعرة
في مطلع قصيدتها « الزنبقة » ، وهي أرفع قصائدها في
الطبيعة فنا وأسلوبا وظهور شخصية :

هدوء لياليه وأغنيات السكون فيها ، ووصفته بالرقصة
تفعم الحياة .. وكان أولى بهذا السكون العميق الشتاء ،
وبهذه الرقة التي تفعم الحياة الربيع .. وفي القصيدة
تصف الشاعرة غمام الصباح في الخريف فتقول :

باسط جناحه الى الشمس يغفي

رحمة بالورى أوار اللهب

الصورة كلها مهزوزة ، وتريد الشاعرة جناح الغمام
لا جناحه ، والجناح : الطائفة من الليل تمضي وتليها طائفة
أخرى .

- ٥ -

وإذا كان هنا من صور أخرى للطبيعة من الديوان،
فاننا نقف أمام قصيدة - انطلاق - التي تخاطب الشاعرة
فيها الافق البعيد ، في لهفة وحنين :

أيها الشط البعيد

آه يا شط الافق

ليتنى أهفو اليك

زورقا يحبو عليك

أمسح الخد بأستار رداك الناعم

أشرب الزرقة في أكوا بروحي الهائم

الى آخر هذه القصيدة الجميلة البليغة الرفيعة في
تصورها وتصويرها .

- ٦ -

ولا يفوتنا أن نشير الى تأثر الشاعرة بالدكتور أبو
شادي وبمدرسة ابولو وبرومانية هذه المدرسة التي يعد
شعر الطبيعة في شعرها مظهرا من مظاهر هذه الرومانسية
المتغلغلة في أعماق نفسها وشعرها .. ودلائل هذا التأثير
قد نستطيع تفصيله في موضع آخر .

وليس لنا بعد ذلك كله من كلمة الا أن نرحب
بالديوان وبالشاعرة ، ونعتبرها صاحبة يد محمودة على
الشعر النسوي المعاصر خاصة ، وعلى شعرنا العربي
الحديث عامة .. وكلنا أمل في أن يكون هذا الديوان نقطة
انطلاق جديد ، وخطوة محمودة تليها خطوات « واسعة »
بعيدة ، ينال الشعر المعاصر بها حظه على يدي الشاعرة
من الثراء والتجديد والتحرر والقوة ..

يا عطرك السحري يا زنبقة
يا غابة الاحلام يامورقة
مروية بالحسن نشوانه
مجلوة مزهوة مونقة

ولعل الشاعرة اضطررنا الى لفظة « نشوانة » وان كان
صحتها اللغوية - نشوى - .

ان هذه القصيدة بسحر فنها ، وروعة ملاقتها تعتبر
خير ما كتبت الشاعرة من شعر في الطبيعة ، ولها قصيدة
أخرى في موضوع هذه القصيدة عنوانها - حديث الوردة -
ومن قصائد الشاعرة الجميلة في الطبيعة قصيدتها
- بخار الضياء - التي تخاطب فيها ضحوة الشمس ،
فتقول :

يا صفاء السماء يا ضحوة الشمس ويا بهجة الربيع الوليد

ضوئي ضوئي بقلبي اني

ظامي ظامي لنور جديد

وتقول فيها كذلك في تحرر وانطلاق :

ضوئي ضوئي فاني مشوق

لعناق الحياة ، للاشواق

ضوئي ضوئي وشقي ستار ال
ليل وادعي القافية للانطلاق

وهكذا نجد الشاعرة في هذه القصيدة متفائلة ، تدعو
الشمس الى أن ترتفع وترتفع ، لتبدد الظلام والاحزان
والقلق .

وقصيدة - نشوة - التي تستقبل بها الربيع بالفرح
العميق ، تعد كذلك من أجمل قصائد الطبيعة في شعرها ،
وموسيقاها تجعلها أكثر صلاحية للغناء .. وان كانت
الشاعرة في هذه القصيدة ، وفي مواضع أخرى من ديوانها ،
تكرر لفظة - الفرح - (٤) ، وهي لفظة عامية محرفة من
اللفظة العربية الجميلة - الفرح - .

ومن قصائدها كذلك قصيدتها الجميلة - السى
القمر - ، وقصيدتها في استقبال الفجر وعنوانها - فجر
جديد - .

- ٤ -

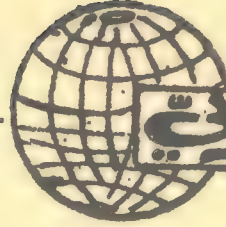
وإذا انتقلنا الى قصيدة - صلاة الخريف - التي
هي مطلع الديوان تجد أنها ضعيفة الانفعال ، والتجربة
الشعرية فيها محدودة .. وفي صورتها التي رسمتها
للخريف مناقضات كبيرة ، فقد وصفته بالحزن العميق
عمق الحياة ، حزن السرور فاض به القلب ، وتحدثت عن

١ - ص ٨١ الديوان

٢ - ص ١٠ الديوان

٣ - ص ١٥ الديوان

٤ - راجع ص ٥٩ و ٦١ و ٨١ الديوان .



في مآب

أوطننا العربي

المملكة العربية السعودية

الحياة الاجتماعية

إبراهيم عريب

في القرن التاسع عشر هبت تيارات جديدة على المنطقة العربية من مشرقها ومن مغربها ، ولعل أهم هذه التيارات التي نعني بها هو ما جاء مع العملة الفرنسية على مصر وما هب على لبنان ، البلد ذي الوضع الخاص في ظل الحكم العثماني ، وثمة تيار آخر هب على شرقي الجزيرة العربية عند احتلال الانكليز للخليج العربي ، لكن هذا التيار لم يشأ أن يترك آثارا واضحة على الحياة الاجتماعية والثقافية ، فالانكليز لا يهتمون بذلك بقدر اهتمامهم بتنفيذ استراتيجيتهم العسكرية والاقتصادية للمحافظة على امبراطوريتهم التي ما كانت الشمس تغيب عنها .

جانب ترسيخ أقدامها وطبع المجتمع الذي تسيطر عليه بطابع الثقافة الافرنسية . والمثل الواضح على ذلك ناخذة مما أحدثته في لبنان وفي المغرب العربي ، وان اعلان نابليون اسلامه ما هو الا واحدة من تلك المحاولات .

أما التيار الفرنسي الذي هب على مصر ولبنان فقد ترك بصماته على الحياة الاجتماعية والثقافية في كلا البلدين وما جاورهما من بلاد عربية أخرى ، ففرنسا تسعى الى توطيد استعمارها السياسي والاقتصادي ، الى

لكن العلاقات الاجتماعية في الجزيرة العربية ، وفي عصرنا الحاضر ، ظلت خاضعة للأنظمة القبلية غير المكتوبة ، ليس في الريف والصحراء فحسب ، وإنما في المدن أيضا ، ولكنها تتفاوت درجات في كل مجتمع ، فالقبيلة مكونة من أفراد تربطهم القربى ووحدة الدم بوشائج قوية وثيقة .

واللحمة القوية عند المجتمع في المملكة العربية السعودية تأخذ شكلها الهرمي ، مبتدئا بالفرد فالأسرة فالقبيلة فالقبائل فالمجتمع الكبير الذي ترعاه الدولة في اطار سياستها الاجتماعية والتربوية العامة ، ونراها تهدف الى تطوير المجتمع بتطوير العلاقات فيه ، وإن مسار النهضة العلمية والعمرائية هو المؤشر الواضح للخطور وهو الذي يبرزه .

وليست هذه الظاهرة مقتصورة على المجتمع في المملكة العربية السعودية ، وإنما نلمسها في المجتمعات العربية الأخرى ، غير أن مفهوم القبيلة قد تقلص في مجتمعات المدن ، ليحل مكانه مفهوم الأسرة ، وذابت فيها العلاقات القبلية لتتكون العلاقات العائلية في درجتها الدنيا ، وهذا ناشيء من الزحف الى المدن طلبا لحياة أفضل وأكثر رغدا ، حتى كادت تنفصم العلاقات القبلية ، لتبنى علاقات جديدة فرضتها ظروف العمل والانصهار في مجتمع واسع معقد . أما الريف ، وحتى في البلاد العربية ، فبقي متأثرا في حدود بعيدة بالقبيلة ، ملتصقا بمفاهيمها .

وليس من شك في أن العلاقات الاجتماعية في المملكة العربية السعودية قد تطورت بتطور المجتمع في ظل حكومة ترى أنها منبثقة من ضمير الشعب ووجدانه ، ويجدر بنا الانتباه الى أن هذا التطور في العلاقات الاجتماعية قد اتخذ له اسلوبا يفاير الاساليب المتبعة في البلاد العربية الأخرى .

انه ينطلق من فكرتين ثابتتين :

الاولى : الدين برؤية سلفية مستمدة من القرآن والسنة واجماع الائمة .

الثانية : التراث العربي - الاسلامي الاجتماعي والفكري .

وهما من وجهة نظر سليمة ، لا تؤديان بالضرورة الى الانفصام عن المجتمعات العربية التي أخذت لها الافكار الغربية أو الشرقية سبلا للتربية والتعليم والحياة الاجتماعية وتطورها ، ولا يشكلان عوائق عن التطور الحضاري العالمي ، بل اننا نرى الامر على العكس تماما من ذلك ، فالتطور في أي مجال من الحياة ، انما يجب أن ينطلق من واقع الطابع المميز والسمات الاصلية - لامة الواحدة وللشعب الواحد ، فما يتلاءم مع نفسية وعقلية شعب ، فلا يتلاءم بالضرورة مع نفسية وعقلية شعب آخر ، فلكل شخصيته المميزة التي تكونت من تأثير عوامل مختلفة : كالدين والتراث الفكري والانساني والتربية الاجتماعية ،

هذه التيارات الاجتماعية والثقافية توقفت عند تخوم الجزيرة العربية وغاصت في رمالها ، فالجزيرة كانت وما زالت مصدر اشعاع ديني وروحي لكل المسلمين في شتى أصقاع الارض ، فاكسبت قدسية تحطمت عندها كل التيارات المخالفة للتربية الاسلامية الاجتماعية والثقافية ، والجزيرة أيضا ظلت مجهولة عند رواد الغرب ومبشرينهم ، لم يشأ أحد إقتحامها وما ينبغي له .

هذا كله أكسبها مناعة وحصانة حالتا دون عمليات التغيير التي تهدف اليها هذه التيارات ، يضاف الى ذلك عامل الصراع العنيف على الحكم ، الا ما قد أحدثته دعوة محمد بن عبد الوهاب ، التي أعطينا لمحة عنها في مقال سابق ، فهي قد استطاعت أن تغير كثيرا من مفاهيم كانت سائدة في تعاليم الدين - وأن تعود بفكر الناس وإيمانهم وحياتهم الى أصول دينية ثابتة واضحة من منابعها الاساسية : القرآن والسنة وما أجمع عليه الائمة ، وأن تؤثر في الحياة الاجتماعية والفكرية بعمق .

ان الصراع على الحكم في الجزيرة العربية أخذ طابعه العنيف بعد الحرب العالمية الاولى التي أحدثت تغييرات هامة في الاستراتيجية السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فالعثمانيون أخرجوا من البلاد العربية كلها ، واقتسم البريطانيون والفرنسيون مناطق النفوذ بينهما كما حددتها معاهدة سايكس بيكو .

وفي الحجاز كان الاشراف يحكمون ، وفي نجد يحكم آل السعود ، وفي حائل آل الرشيد ، وكلهم ينتمون الى قبائل عربية تشد من أزهرهم وتعينهم في كل أمر ، وقد تأثرت هذه القبائل كلها بذلك الصراع ، فانقسم المجتمع في الجزيرة العربية الى مجتمعات تأكلها الاحقاد وتفتتها الضغائن - ويمزقها الصراع ، الى أن استطاع آل السعود ، بحروب ضارية شرسة ، القضاء على الاشراف في الحجاز وعلى ابن الرشيد في حائل ، فوحدوا البلاد - كما رأينا - وأنشأوا المملكة العربية السعودية .

وكانت أمام الملك عبد العزيز - رحمه الله - مهمة شاقة ملحة ، فرضت نفسها على الواقع فرضا ، هي إعادة بناء مجتمع ممزق يسوده الحقد وتعمه البغضاء ، من حروب متتالية ومن دماء أريقت يطلب الثأر لها ذووها ، وفوق هذا وذاك جهل وتخلف .

وكانت الرؤية الصادقة الواضحة تتركز على ضرورة تلاحم المجتمع وتوحيده بالدرجة الاولى بازالة ما ترسخ في النفوس من أحقاد وضغائن ، بعد أن تم توحيد البلاد بدولة واحدة ، وكان العزم بتطبيق حدود الشريعة الاسلامية على الخارجين عليها وعلى المجتمع كفيلا بازالة الحقد والضغينة من القلوب والنفوس رويدا رويدا ، حتى كادت تنسى وتنسى معها الدماء التي أريقت والثأر لها .

وهذه الشخصية ، بكل عوامل تكوينها وتحديد معالمها الذاتية وما تملكه من رؤى ، هي التي تحدد حاجتها الى التطور وقدرتها عليه وتفهمها الحضاري والفكري .

وبمقدار قوة وأصالة هذه العوامل المكونة للشخصية العامة ، وأصالة قيمها وتراثها ، تكون قدرة على وعي حاجات حياتها والمتطلبات الحضارية ، مثل قدرتها على الصمود بوجه التيارات التي تهب من شرق ومن غرب تحمل اليها أفكارا مخالفة لا تتلاءم وشخصيتها .

والملحوظ أن الفكرتين اللتين أشرنا اليهما - الدين والتراث - قد وقفنا سدا منيعا بوجه التيارات المختلفة وبقي المجتمع سليما لا تتنازعه صراعات ، ولا تتقاذفه تيارات ، ولا تمزقه مذاهب اجتماعية أو سياسية ، وكان لهذا الامر أثر بالغ في تطور الحركة الادبية وتحديد مسارها ومعالمها في المملكة العربية السعودية .

٢

رأينا أن الفرد هو أساس تكوين الاسرة ، والاسرة هي أساس تكوين المجتمع الخاص والعام . وثمة عنصران تتألف منهما الاسرة ويتكون المجتمع ، الرجل والمرأة ، ولكل منهما وظيفته الحياتية والاجتماعية .

ان العلاقات بينهما - سلبا أو ايجابا ، هي التي تساعد على نمو المجتمع أو الوقوف به أو تمزقه ، وثمة عوامل أخرى مساعدة على تكوين هذه العلاقات وصقلها ، كالنظم التربوية والتعليمية والاجتماعية والقيم التي ورثها والنشاط الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، يضاف الى ذلك كله عامل أساسي في تحديد هذه العلاقات هو موقف الدين من كليهما ، خاصة في المجتمع الذي ندرس ملامح منه .

هذا المجتمع الذي يعيننا هو مجتمع عربي - اسلامي ، وتتم فيه محاولات جادة وهادفة لترسيخ المفهوم القومي بكل أبعاده ، وتأکید القيم الاخلاقية والروحية والتربوية التي أتى بها الاسلام ، خالصة من الزبد الفئاء الذي يطفو على ما ينفع الناس ، بغية الوقوف بوجه موجات التغيير التي هبت من كل ناحية ، والتي تهدف الى طبع المجتمعات العربية - الاسلامية بطابعها ، وتفذيها بأفكارها التي لا تأتلف وروحها السائدة . لتخرج بخصيلة واحدة ، هي فصل العربي عن قوميته والمسلم عن دينه ، ولو أردنا بحث هذه الامور باستفاضة ، لرأينا الممارسات النشطة التي تقوم هنا وهناك حول اللغة العربية والدين باسم التجديد والحضارة .

ان الصمود بوجه الموجات الغريبة المارمة ، لا يعني جمودا أو وقافا عند الماضي بما يحمل من تراكمات مختلفة ، انه صمود عند موقف محدد وفكرة ثابتة رصينة ،

للاطلاق منهما الى التغيير ، والتغيير حركة ، والحركة دليل على صحة المجتمع وعلى وضوح الرؤية عنده ، فالحركة الذاتية لاي مجتمع ، انما يجب أن تندفع من واقعه ، ومن رؤيته للمشاكل أولا ، ومن القيم الروحية والوجدانية التي تربى عليها ، هي دليل صحة أيضا ، اذا كانت عامل فرز بين الاصيل النافع وبين الدخيل الضار ، لكنها لا تكون دليل صحة اذا كان التغيير كاملا ، باستبدال القيم التي ألفها وعاشها طويلا وطبغت شخصيته بطابع مميز ، بقيم أخرى جديدة عليه ، لا يألها تفكيره وتراثه .

واذا كانت الثروة ضرورية لاجداث الحركة والتغيير في المجتمع ، بوضع عنصريه - الرجل والمرأة - في مكانهما الطبيعي ، يؤدي كل منهما وظيفته التي خلق لها في الحياة ، فان هذه الثروة تكون أداة :

١ - للاتصال بالعالم الخارجي ، واقتباس أفكار وممارسات ملائمة لتفكير المجتمع وشخصيته .

٢ - للتعليم الذي يسهم في تقبل الجديد ، قبولاً لا يرفض القديم كله الا ما كان سيئا ، قبولاً يساعد على التطور والتفهم لروح المجتمع والعصر معا .

وفي ضوء هذه الافكار نرى مكانة المرأة في المجتمع العربي السعودي التي وضعها الاسلام فيها ، ونرى مدى تأثيرها في الحياة الاجتماعية وفي الحركة الادبية والفكرية . ان وظيفة المرأة الطبيعية التي خلقت لها في كل المجتمعات منذ القديم ، تؤديها في البيت ، وهي مؤهلة غريزيا ونفسيا وعقليا لهذه الوظيفة التي نراها أكثر أهمية في بناء المجتمع من وظيفة الرجل ، اذا كان أدائها محققا للغاية التي أهلت لها .

وظيفة الاساسية هي تنظيم بيت يركن اليه الرجل من متاعبه اليومية ، وليست متاعا كما يراها بعضهم ، وظيفتها النسل ورعايته وتربيته والاغداق عليه كل حنانها ورعايتها وعطفها ، وظيفتها هي تكوين عقل الطفل ونفسه بما لا يشذ عن المجتمع الذي يعيش فيه ، وتلك أشرف وظيفة وأشدّها عناء وأغزرها عطاء .

وهذا هو الوضع الذي وضعها الاسلام فيه ، ولسنا بصدد بحث مكانة المرأة في الاسلام فقد أشبع بحثا ودرسا ، وقد لا نستطيع أن نأتي بجديد . ان الاسلام جعل البيت مقرا لها ، وحدد وظيفتها في الانجاب والتربية والرعاية ، بالوقت الذي صان لها كرامتها وحفظ لها حقوقها الاجتماعية والسياسية ، وساعدها على أداء وظيفة أخرى في الحياة تتصل في وظيفتها الاساسية .

وبمثل هذه الرؤية كانت وظيفة المرأة في المجتمع العربي السعودي ، ولكن ثمة اختلافات سببها الوضع الاجتماعي العام وحظها الضئيل من العلم والمعرفة :

فهي في البادية والريف تعمل مع الرجل في كثير من الشؤون ، الى جانب وظيفتها في البيت .
وهي في المدن ظلت قعيدة في بيتها ، تنجب وترعى وترعى ، وضمن اطاره تعمل .

غير أننا نجد المرأة لم تستطع أداء دورها الطبيعي في حياتها هذه بالشكل الذي أهلتها له طبيعتها ، وحدده لها الاسلام أو المجتمع الذي تمش فيه ، فالتراكمات الاجتماعية والاقتصادية المتخلقة من الماضي القريب والبعيد قد أصابتها بوهن بقدر ما أصابت الرجل ، فهي لم تتعلم ، ولم تتغير حياتها . وإذا كان الرجل قد نال حظا من العلم والمعرفة بحدود وفي بعض الحالات ، فإن المرأة ما نالت مثل هذا النصيب ، ولهذا كان أثرها في التربية تقليديا ، وفي الحركة الادبية والثقافية ضئيلا .

وإذا كانت النهضة التعليمية والتربوية أخذت مسارها الموجه ومسار الرجل فنال حظا وافرا منها ، فإن المرأة أخذت من جديد مثل هذا النصيب ، وبدأ تعليمها طريقه الى غايته بمنهج تؤهلها لوظيفتها فهما وممارسة ، بتربية الطفل وتعليمه في بعض المراحل التعليمية ، فهي الاقدر على تفهم نفسيته بحنانها الغريزي ، وعلى مسايرة عقليته ونفسيته ، الى جانب رعاية الاسرة ومجالات التمرير .

لكن بعدها عن المجتمع لم يبعدها عن التفاعل معه ، ولا عن التأثير المباشر أو غير المباشر في الحياة الاجتماعية وفي الحركة الادبية والثقافية كزوجة وأم وأخت وابنة ، وهي في الوقت نفسه وضعت نفسها في هذه الحركة وتلك الحياة ، فكان منها شاعرات وأديبات ، أغنين الحركة بعطاء جيد ، لكنه ما زال يتعثر ، وأرقدته بانتاج قد لا يبدو غزيرا ولا هو بمستوى انتاج الرجل الذي ظل أكثر وعيا لمشاكل المجتمع وتأثيرها من المرأة ، انها بدايات ما نراها الا نامية عندما تتم النهضة العامة نموها ، وعندما يكتمل النمو الاقتصادي والاجتماعي والثقافي .

ولا بد لنا في هذا المجال من مقارنة بين وضع المرأة في المجتمع العربي السعودي الذي يحرص على أن تكون التربية الاسلامية هي الركن الاساسي في معاملة المرأة التي تشكل نصف المجتمع ، وبين وضعها في المجتمعات التي حررت المرأة من هذه التربية وأعطتها الحرية الكاملة في ولوج الحياة الاجتماعية بكل تفاعيلها ، كالحرية السياسية وحرية العمل وغيرهما .

لقد اترفت المجتمعات الغربية المرأة بالعطاء المادي ، لكنها أفقرتها بالعطاء الروحي والوجداني فمحتها الحرية السياسية والاجتماعية ، وفتحت لها أبواب العمل في المصانع

والمزارع وفي الدولة ، حتى كادت تفقد طابعها الانثوي ، وشاركت الرجل في وظيفته وفي تحمل أعباء الحياة ، مما صرفها عن وظيفتها الاساسية في تربية الطفل ، وترك أمره الى المربيات المستأجرات اللاتي لا يستطعن أن يفدقن عليه حنان الام وعطفها ، فسيطر الفكر المادي على الاسرة وأوهن العلاقات بينها وهنا يكاد يفك كل ارتباط معنوي بينها ، فالزوجان اللذان لا يأويان في البيت الا ساعات قليلة من نهار أو ليل ، وبعد ارهاق نفسي وجسمي وعصبي مما يلاقيانه أثناء العمل مفترقين ، ليس في وسعها ، أو ليس لديهما من الوقت والاستعداد النفسي ، للانصراف الى ملاحظة الطفل ورعاية شؤون البيت ، فتولد عند الاسرة كلها الشعور بالوحدة والوحشة . الى جانب انعدام المسؤولية المشتركة في التعاون والمون . وهذه ظاهرة بارزة في المجتمع الغربي .

وبعض المجتمعات العربية الاخرى التي تأثرت بالحياة الغربية ، ورأت أن تأخذ المرأة مكانها مع الرجل ، وضعت المرأة في مكان خارج البيت ودفعتها الى وظيفة غير وظيفتها الطبيعية ، فبدأ الوهن يتسرب الى العلاقات العائلية ، وقد يتسرب هذا الوهن الى علاقات المجتمع عامة .

لكننا نرى الامر يختلف في المجتمعات التي أبقت المرأة في البيت مستقرة ، لتؤدي وظيفتها فيه ، تعمل ضمنه ، تربي الطفل وترعى الاسرة وتغدق عليها من حنانها وعطفها ليبقى الحب والمودة عميقين في نفوس أفرادها من أمهات وآباء واخوة ، وتظل روح التعاون بينها سائدة ، وهذا ينعكس بعمق وثراء على العلاقات العامة في المجتمع كله ، فيجعل متلاحما متعاطفا متعاونا في دروب الحياة الرحبة .

★ ★ ★

تلك ملامح من المجتمع في المملكة العربية السعودية . مجتمع متخلف ورث التخلف من تراكمات عميقة الجذور ، أخذ يستفيق ، وبدأ نهضة شاملة في جميع مرافق الحياة ، ظلت التربية الدينية بكل قيمها هي السائدة . وتبدو فيه العلاقات الاجتماعية طبيعية ، استطاعت الدولة أن تقضي على أحقاد وضغائن تراكمت ، وأن تقضي على أسبابها وعواملها وظواهرها .

وأبعدت المرأة عنه ، لتتزوج في بيتها ، تؤدي فيه وظيفتها الاساسية التي خلقت لها ، ولكنها تفاعلت بالحياة الاجتماعية وأثرت فيها .

كل ذلك ، كان له الاثر البالغ في الحركة الادبية والثقافية ، وسنراه في مقال آخر .

ابراهيم حريب

دمشق

تطور مستوى الحياة في تشيكوسلوفاكيا

نقصد بمستوى الحياة ايجاد الشروط الملائمة
لتلبية حاجات المجتمع المادية والثقافية • فمما لا ريب
فيه بهذا الصدد أن تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية قد حققت
تقدما هاما خلال السنوات الثلاثين من وجودها •

ويجب ألا يغرب عن بالنا أيضا أننا لدى اجراء
المقارنة مع بلدان العالم الاخرى لا يمكننا التعبير عنها
بالارقام لكنها ليست أقل ارتباطا بالاستهلاك المادي
للسكان وهي استبعاد البطالة والشعور بالاستقرار
الاجتماعي وتوقعات المستقبل ، الخ ، وحيث أن المجتمع
الدولي يولي اهتماما بكل شخص منذ ولادته وحتى
شيخوخته ، فمن البديهي أن النظام الاشتراكي هو النظام
الوحيد الذي يضمن هذه الميزات •

تعالوا قبل كل شيء ندرس الناحية المادية لمستوى
الحياة ، أي الاستهلاك المادي • ففي عام ١٩٣٦ ، ارتفع
استهلاك الحريات بالنسبة للفرد الواحد في
تشيكوسلوفاكيا الى ٢٥٤٥ حريرة ، وهو في الوقت

الحاضر يقارب ٣١٠٠ حريرة • وعلاوة على ذلك ، فإن
توزيعه بين مختلف الطبقات الاجتماعية موحد أكثر
بكثير مما كان في عهد الجمهورية الرأسمالية • وتصل
هذه الكمية المرتفعة من الحريات للفرد الواحد تقريبا
الى مستوى كثير من البلدان الاخرى •

ونحن نسعى خلافا لذلك الى تحسين البنية الداخلية
للاستهلاك بزيادة نسبة الاغذية من المصادر الحيوانية •
ولا بد لنا من الحصول على زيادة متسارعة في استهلاك
الحليب والبيض والشحوم النباتية ، ونقصان في نسبة
الحبوب والسكر ، وزيادة سريعة في استهلاك الفواكه
والخضار ، وتوقيف لازدياد استهلاك المشروبات الكحولية •
وهذا يعني أن الكميات المستهلكة عام ١٩٨٥ يجب أن
تكون ٨٠ كغ تقريبا بالنسبة للحوم و ٢٠٤ كغ بالنسبة
للحليب و ١٩٥ كغ بالنسبة للفواكه والخضار • وبهذه
الارقام تتعلق مهام انتاجنا الزراعي في السنوات ١٩٧١
الى ١٩٧٥ • وبذلك سوف ينخفض نصيب المصاريف
الخاصة بالاغذية في رقم الاعمال الاجمالي لتجارة المفرق
وبنسبة ٤٩٪ الى ٤٥ - ٤٦٪ وهو يتطابق مع التطور
في جميع البلدان الصناعية المتقدمة في العالم •

أما فيما يتعلق باستهلاك السلع الاستهلاكية
الاساسية ، فهي أيضا مرتفعة نسبيا •

بالنسبة لاستهلاك الاحذية (٥ أزواج في السنة)
للفرد الواحد ، تشغل تشيكوسلوفاكيا أحد مراكز
الصدارة في العالم • وهذا واضح جدا من انتاج بلادنا
١٢٠ مليون زوج أحذية في كل عام •

والاستهلاك في بلادنا عظيم بالنسبة للتجهيزات
المنزلية وهو ينمو بسرعة كبيرة جدا • وخاصة خلال هذه
السنوات الاخيرة •

أما فيما يتعلق ببعض المواد ، فمن الواضح أننا تقترب من اليوم الذي يصبح فيه تجهيز المنازل ١٠٠٪ .
وننوه أيضا فيما يتعلق بزيادة الدخل العائلي أن العاملين من السكان يعبرون اهتماما متزايدا بالسلع من النوعية الجيدة التي تتمتع بقيمة استعمال عالية وذات سعر غال . وذلك على الاخص بالنسبة للغسالات الآلية والسيارات الخاصة والشاليهات والتلفزيونات الملونة وأجهزة الراديو الكبيرة والاثاث من النوعية الجيدة وصناديق التبريد والتجديد الخ .

وهناك مشكلة ذات شأن خطير جدا هي مشكلة المساكن . ويمثل نقص المساكن في الوقت الحاضر واحدة من حالات التفاوت الرئيسية بالنسبة لمستوى حياة السكان . فعلى الرغم من أنه قد تم انشاء مليون ونصف مليون مسكن من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٧٠ ، فقد كان هنالك في نهاية عام ١٩٧٠ نقص لا يقل عن ٢٣٠٠٠٠ مسكن .

وقد أضيف الى ال ٣٣٠٠٠٠ مسكن التي بنيت من ١٩٧١ الى ١٩٧٣ ١٢٨٠٠٠ مسكن بني في عام ١٩٧٤ .
وقد لحظ المؤتمر الرابع عشر للحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي ٥٠٠٠٠٠ مسكن ، وأنجزت هذه المهمة في أربعة أعوام بنسبة ٩١٪ . ويمكن الافتراض أن المساكن المبنية خلال الخطة الخمسية ستبلغ على الاقل ٥٧٠٠٠٠ مسكن .

من العوامل التي تؤثر تأثيرا ملائما في مستوى حياة السكان ، نذكر الصفة الحديثة لنظام الصحة العامة بكامله ، والضمان الاجتماعي وضمان التقاعد .

وحتى عام ١٩٤٥ ، لم تكن العناية التي أوليت لصحة العمال قد تطورت الا على نحو مرض قليلا . وكان عدد الاسرة في المستشفيات غير كاف ، وكان هنالك نقص في التجهيزات ، وكان الاطباء ومساعدوهم قليلي العدد .

ان التغييرات الاجتماعية التي ظهرت في عام ١٩٤٨ قد خلفت الشروط للثطور الاشتراكي حتى في نطاق الصحة العامة . ومن المكتسبات الرئيسية للعمال حماية الصحة والمعالجة المجانية .

وندرک في ظل هذه الظروف أن حالة السكان الصحية تتحسن بنسبة تقدم تحسن الخدمات الصحية .

ويستفيد كل السكان من الضمان الاجتماعي الذي يتألف من جميع أنواع الاعانات والخدمات - كاعانات المرض والتعويضات العائلية والامومة ومعاشات العجز والشيخوخة والخدمات المقدمة للمرضى .

ويتلقى الاشخاص المستنون ذوو القدرات الجسدية أو الملكات العقلية القليلة العناية اللازمة في المؤسسات الخاصة . وهنا أيضا ، تجري معادلة الفاء تراث الماضي عن طريق انشاء مؤسسات جديدة أو استبدال المباني العتيقة بمباني حديثة .

ويشكل تطور الثقافة بمعناها الاكبر واحدا من الشروط الاساسية للتطور الديناميكي للمجتمع الاشتراكي . وقد ازداد عدد بيوت الثقافة وقاعات السينما ومتاحف الفن والمسارح زيادة كبيرة منذ عام ١٩٤٥ . ومن الاهمية بمكان ذكر التطور الذي لا سابق له للابداع الفني الشعبي والنشاط الادبي والموسيقي والدراسي . ونشر الكتب والجرائد والبث الاذاعي والتلفزيون والافلام .

ان جميع القيم الثقافية والتقدم في العلوم والتكنولوجيا متاحة من الان فصاعدا الى الجماهير الشعبية الواسعة .

تمثل السنة الاخيرة من الخطة الخمسية الخامسة أيضا نقطة انطلاق للخطة الخمسية السادسة . وتشهد الاعمال الجارية بشكل متزايد أن الشروط الجديدة نوعيا والاكثر صرامة هي التي ستتمس بها هذه الفترة . ان التضخم وارتفاع الاسعار في الاسواق الرأسمالية الذي لم يعرف حتى الان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ينزح وضعا معدلا . ونحن نساعد في نفس الوقت على تغيير في العلاقة بين تطور أسعار المواد الأولية والمحروقات من جهة وبين المنتجات المنتهية من جهة ثانية .

ومن الجلي أن هذه الاتجاهات ستطول مدتها وسيكون من الضروري أخذها بعين الاعتبار أثناء تهيئة الخطة الخمسية السادسة . وليست مهمتنا سهلة ، فمن الاهمية بمكان اعداد مبادئ توجيه للخطة الخمسية السادسة تضمن بالرغم من المتبدل تبديلا عميقا ازديادا مستمرا في الانتاج والاستفادة من جميع الموارد بقصد رفع مستوى حياة السكان ولا بد لهذا الادراك للتطور الاقتصادي أن يعتمد بالضرورة على رفع كفاية جميع العلاقات الاقتصادية ، كما أن من الاهمية بمكان أيضا دراسة وتحقيق امكانية رفع ايجاد الموارد والاقتصاديات القصوى المتحققة في الاستفادة منها .

عقب الظروف المعدلة ، سيكون من الممكن على الاخص البحث عن حل لتوسيع التعاون الاقتصادي مع البلدان الاشتراكية والمساهمة المنهجية للاقتصاد الوطني التشيكوسلوفاكي في انجازات البرنامج المعقد للتكامل الاقتصادي والاشتراكي . وفي الوقت نفسه ، سنسعى الى الاستفادة من العلاقات الاقتصادية المفيدة تبادلنا مع البلدان الرأسمالية والقابلة للمساهمة في التطوير المقبل لاقتصاد بلادنا الوطني .

نافذة العكس

عالم

مكي ، يسد هذا الكتاب فراغا كبيرا في المكتبة العربية ،
أرخ فيه مؤلفه فترة من تاريخ لبنان •

● وعن دار النهار أيضا صدرت رائعة جبران خليل
جبران - النبي - • ترجمها الى العربية الشاعر يوسف
الغال ، ضم اليها ١٦ رسما لجبران ، تنشر لأول مرة •

● أميرة الزين الادبية اللبنانية ترجمت الى الفرنسية
مع زميلها عارف منمنة مجموعة شعرية لشعراء لبنانيين ،
مثل : زياد الرحباني وسليم مكاي وأميرة الزين وجيرون
شاهين ، وغيرهم من الذين يعيشون في فرنسا •

● - للموت لهجة لبنانية - عنوان كتاب صدر في
الكويت للاديب ذي الفقار قبيسي ، الكتاب مجموعة كلمات
في الحب ، بكل ما يحويه من حنين وشوق وتعاطف ورغبة في
التواصل والتوافق ، قد خرج اثر المحنة اللبنانية ، حيث
الام الصادق على الوطن والحنين اليه •

● - بوابة مورو - رواية جديدة للاديب المهندس
سعيد سالم ، صدرت في القاهرة ، الرواية تتحدث عن حياة
الصيادين في مراكب الصيد ، وعن الصراع الحاد بين
البورجوازيين والكادحين ، وتصور القلق الذي يسيطر على
حياة الشباب وقلوبهم وعقولهم •

● يصدر قريبا عن المكتب الدائم الاسيوي -
الافريقي للكتاب ، كتاب يضم مقتوعات افريقية واسيوية
مترجمة الى العربية لكتاب افريقيين وآسيويين ، بغية
التعرف على أدبهم وعلى الحركات الثقافية في القارتين،
يشرف على اصدار هذا الكتاب الاستاذ عبد العزيز
صادق •

● الاستاذ عبد العزيز دسوقي نشر كتابا عن حياة
الشافعي في سلسلة اعلام العرب • درس فيه حياة الامام
الشافعي ومذهبه وآراءه في الفقه الاسلامي •

● - اتحدى بهواك الدنيا - مجموعة شعرية صدرت
في القاهرة للشاعرة عليا الجيار ، تضم أربعاً وخمسين
قصيدة ، يدور معظمها حول ألوان وصور من الحب •
للشاعرة ديوان ، نشرته منذ أمد ، عنوانه - الى الحب -

● الفنانة السورية وجيهة عبد الحق ، عالمة الموسيقى
صممت قيثارة ، سميتها قيثارة دمشق ، وقد سجلت اختراعها
في أوروبا وأمريكا • وسجلته أيضا في القطر العربي
السوري ،

الفنانة عبد الحق وأسررتها صنعت أربع نسخ من هذه
القيثارة ، أهدت واحدة منها - بيانو صالون - الى قصر
اليونسكو في باريس باسم السيد الرئيس حافظ الاسد •
وقد وضعت الفنانة دراسة اقتصادية لمشروع تصنيع هذه
القيثارة ، ووضعتها بين أيدي المسؤولين لاقراءه ، بعد أن
رفضت عروض دول أخرى لصنعها •

● عن دار الاداب في بيروت ، صدرت مجموعة شعرية
للشاعر فؤاد كحل ، بعنوان - وتولد بيروت وجها جديد -
وهو الديوان الرابع للشاعر •

● معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب ،
يقوم بنشاطات متعددة الجوانب ، فهو يعكف اليوم على
اعداد دليل سنوي للباحثين ، يتضمن أسماء وعناوين
مؤلفات العاملين في مجال البحث في تاريخ العلوم عند العرب
المسلمين ، وأعلن عن الندوة التي سيعقدها في عام ١٩٧٩ ،
وسيكون موضوعها تاريخ العلوم عند العرب ، أول ندوة
عقدت في عام ١٩٧٦ • وسيشارك المعهد في المؤتمر الذي
سيعقد خلال شهر آب في ادنبره لبحث تاريخ وفلسفة
العلوم •

● عن دار النهار في بيروت ، صدرت رواية ليوسف
حبشي الاشقر بعنوان - لا تنبت جذور في السماء - •

● وفي بيروت صدر كتاب للاستاذ ناصيف قصار
بعنوان - طريق الاستقلال الفلسفي • وسبيل الفكر
العربي الى الحرية والابداع • حاول فيه مؤلفه ايجاد
نظرة فلسفية خاصة تعبر عن النزعات العميقة للنهضة
العربية ، وايجاد نوع من الاستقلال الفلسفي العربي عن
طريق رسم منهج واضح ومحدد له •

● - لبنان من الفتح العربي الى الفتح العثماني -
كتاب صدر عن دار النهار في بيروت للدكتور محمد علي

فغابت بعده عن المسرح الادبي تسع سنين ، لتعود اليوم اليه حاملة ديوانها الجديد •

● دقات فوق الليل - عنوان الديوان الجديد الذي صدر للشاعر المصري الدكتور عبده بدوي •

● الدكتور شوقي ضيف أصدر كتابا جديدا عنوانه - الشعر وطوايعه عبر العصور - •

● دراستان جديدتان عن الشاعر العظيم أحمد شوقي للدكتور أحمد الحوفي ، صدرتا في القاهرة •

الاولى : الاسلام في شعر شوقي • والثانية : النسيب في شعر شوقي •

● - دراسات حول الادب في المملكة المغربية - من تأليف فتحي سلامة الاستاذ بجامعة محمد الخامس في الرباط ، كتاب يصدر في هذا الشهر ، الكتاب يدور حول القصة الحديثة والدراسات النقدية التي تعرضت للقصة ، وتناول المؤلف فترة ما قبل الاستقلال حتى السبعينات بالدراسة والتحليل • المؤلف وضع كتابه بإشراف الدكتور رشدي فكار •

● الدكتور عبد العزيز الدسوقي ، صدر له عن المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون في القاهرة كتاب نقدي جديد عنوانه - تطور النقد العربي الحديث في مصر - تحدث فيه عن الدراسات النقدية التي صدرت خلال القرن الماضي •

● - اعلام الشعر العربي في الجزائر - عنوان كتاب من تأليف الدكتور صالح الخرقى مدير ادارة الثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم صدر في الجزائر • الكتاب تعريف بمسيرة الشعر العربي بالجزائر (١٩٣٠)

- (١٩٧٠) ودراسات علمية لسيرة ثلاثين شاعرا عربيا جزائريا ، الحق بالكتاب ١٥٠ صفحة ضمت قصائد كاملة لشعراء جزائريين غير معروفة وتنشر لأول مرة ، ويرى المؤلف أن الشعر العاطفي دخیل على الشعر الجزائري الحديث وغريب عنه لوفرة الشعر الديني والاجتماعي والسياسي والوطني ، بسبب مأساة الاستعمار والتقاليد القومية في الجزائر •

● قررت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية وضع موسوعة البحار العربية • ويدعو الاستاذ محمد رفعت المنسق الاقليمي لبرنامج حماية البحر الاحمر وخليج عدن ، علماء البحار العرب للاسهام

في هذه الموسوعة من أجل حماية ثروات البحار العربية • تتولى جامعة الملك عبد العزيز في المملكة العربية السعودية عبة إصدار هذه الموسوعة وتأليفها ، وقد اعتمدت الدكتور فواز توفيق عميد كلية العلوم فيها والدكتور حسن حمزة رئيس قسم الاحياء الاشراف على إصدار هذه الموسوعة ، بعد أن رصدت ما يلزمها من مبالغ في ميزانيتها •

● في جامعة سمرقند السوفياتية اكتشف مخطوط هام ، يعد أقدم قاموس عربي ، وضعه العالم الهندي علي ابن موسى سجاني الذي عاش في القرن الثاني عشر • في هذا القاموس شرح لكثير من المصطلحات العربية وتوضيح لاصولها •

● وفي لندن صدر كتاب بالانكليزية عن الشاعر العربي الجاهلي امرئ القيس الكندي ٥٠٠ - ٥٣٥ م للكاتب الانكليزي تشار لوچ توتيلي الكتاب يبحث في الظروف التاريخية للجزيرة العربية وترجمة لحياة الشاعر الجاهلي ، وعوامل عدم تمكنه من الثار لوالده القتل • يضع الكاتب امرئ القيس بمكانة الشاعر الاغريقي هوميروس بالنسبة للادب اليوناني •

● شهدت باريس خلال شهري أيار وتموز أربع تظاهرات فكرية وفنية •

الاولى : ندوة الامير عبد القادر الجزائري ، أشرف عليها في الكوليج فرانس المستشرق الفرنسي جاك بيرك • الثانية : معرض الخط العربي الذي أعدته وزارة الثقافة

والارشاد القومي في القطر العربي السوري وأقامته في مركز الفنون الحديثة ، وحضرته الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة في القطر العربي السوري • الثالثة : معرض الفن الاسلامي الذي أقيم في القصر الكبير • أما الرابعة : فهي معرض الفن العربي مستمدا من صروح القاهرة •

● صدر في باريس كتاب باللغة الفرنسية هو ترجمة لكتاب الموسيقى العربية الذي ألفه بالامانية حبيب حسين توما • الكتاب تاريخ مختصر للموسيقى العربية ودراسات للبيئة الاجتماعية والثقافية التي عاش فيها موسيقيون عرب ، ويضم الكتاب صور مختلف الالات الموسيقية التي استخدمها العرب •

● وباللغة الفرنسية صدر كتاب في باريس عنوانه - دراسات عن الاسلام - لمؤلفه الكاتب الفرنسي روبر برتشيونغ ، ركز فيه على الاسلوب البلاغي في القرآن الكريم •

احتفالات في اعماق غابفة

بقلم : بايك هاك ريم

اجتمعت وحدات جيش الثورة الشعبفة الكورفة في بيتاتفنج تسو ، في مقاطعة تشانغ باي ، في مطلع شهر نفسان من سنة ١٩٣٩ ، بناء على أوامر المارفشال كيم ايل سونغ ، قائد الثورة الكورفة العظمف . كان ذلك في الربف ، وقد نبتت على الجوانب المشمسفة من الهضاب نباتات خضراء فانة ، الا أن بقايا من ثلوج الشتاء كانت لا تزال ظاهرة في ظلال الصخور .

وسررنا كثراف بقدم الربف وابتهجناف . كنا سعداء جدا ، أولا لاننا أمضفنا بالظفر شهر اذار بما فف فف من قسوة ، وأكثر من ذلك لاننا التقفنا برفاقنا بعد فراق دام شهورا عطفة . كانوا أشد بأسا من أف وقت مضف وفتمتعون بروح معنوفة عالية ، فلم تكن لفرحتنا حدود . وفوق ذلك كله فقد كان علفنا أن نتوغل قرفبا داخل أرض الوطن من فففد بقيادة المارفشال كيم ايل سونغ شخفصاف . وكان حماسنا فف قمته ، وروحنا المعنوفة عالية علو السماء ، وقد فمفز هجومنا الربفف منذ البفافة بشجاعة نادرة . وزحفنا بافء ذف بفء على ففشوشفات فان ، فف مقاطعة تشانغ باف فف الثاني عشر من نفسان وقضفنا بأولف حفنات نرفاننا فف هجومنا الربفف على ما روجه الاعفاء من فعايات كاذبة من أن الففائفف قد أبفدوا فمفعا وانفهاوا . فكان لذللك الاثر الكفر فف ففرفض الشعب للقتال ضد الفابانفف .

ولقد قتلنا وجرحنا أعداداف ضخمة من جنود العدو ، واستولفنا على كمففات هائلة من المففات العربفة ، ودمرنا القاعدة الفف أقامها العدو لففطلق منها الحملات الفاففبفة

واستمر هجومنا الربفف بلا هوافة . وأغرنا على شفف ووتاوكو فوم السادس والعشرفن من نفسان فف ف شعار « لففففل ففوم أفار بانفصاراف بطولفة عظفمة » .

على وادي كونغول في مقاطعة تشانغ باي •

وعاد الماريشال كيم ايل سونغ بعد المعركة السى ماتينغ شانغ في هسياوليه شوى ، حيث أمر الوحدات جميعا بنيل قسط من الراحة ، ودعا قادتها الى اجتماع •

ولما كنا قد تحررنا للهجوم الريمي بعد ما عانينا من قسوة آذار ، فقد شعرنا ، نحن مقاتلو جيش الثورة الشعبية الكورية بشيء من التعب عشية الحملة نحو أرض الوطن • ولهذا الاعتبار فقد طالب الماريشال كيم ايل سونغ بأن تكون الاحتفالات بيوم أيار بهيجة زاهرة ليوفر للفدائيين سمرا ويرفع معنوياتهم ويشجذ همتهم •

وعند انتهاء الاجتماع ، أعطى الماريشال تعليمات منفصلة حول الاحتفالات بيوم أيار •

يوم الثلاثين من نيسان •

عند الفسق ، وما أن أسدل الليل أستاره ، حتى ازدادت الحركة في المعسكر السري في غابة ماتينغ شانغ ، لقد كان الرجال مشغولين بالاستعدادات لاحتفالات العيد ، وكان بعض الفدائيين منهمكين بصنع أزهار من الورق داخل خيامهم • • وساد جو من الحيوية والبهجة في كل مكان ، في المطابخ حيث تعد الاطعمة الشهية ، وخارجا في مرمرات الغابة حيث تعد الارض لاحتفالات العيد •

وأعطى الماريشال كيم ايل سونغ الاوامر لكل الوحدات بتشديد الحراسة وخاصة أثناء الليل ، وسمح للآخرين بتناول كأس • وأقيمت هنا وهناك في الغابة موائد لا تنسى ، على بساطتها ، وكان في ذلك احتفال مسبق للحملة المنتظرة نحو أرض الوطن •

وكان معنا بعض الخطابين الفقراء والقرويين من شيهوتاوكو ، اذ كانوا مدعويين للمشاركة بالاحتفال • وقد شربنا نحن أيضا ، عناصر المقر العام ، بعض الكؤوس ، وبعد برهة تسلفت خارج الخيمة •

كانت برودة الليل مريحة ، وجو الغابة مفعما بالانغام يعكس أصوات الغناء والضحك والعزف على الناي

والهارمونيكا • وخيمت على المكان موجة عارمة من مظاهر الفرح غمرته بالبهجة والسرور • وخرج الماريشال كيم ايل سونغ من الخيمة بعد الاحتفال • وكلما تقدم بنا الليل خف الضجيج وخيم الهدوء شيئا فشيئا على أرض المعسكر ، حتى بدا كل شيء ساكنا وأخذ القمر يطل علينا من عليائه فوق أطراف حديقة العرار الكبيرة في الوادي الغربي ، وأخذت النجوم تتلألأ في السماء الى الجنوب من نهر امينوك غانغ ، وكان منا على بعد عشرين ري فقط (الري يساوي ٣٩٢٧ مترا في النظام المتري) •

وقف الماريشال كيم ايل سونغ طويلا ينظر نحو الجنوب ، لعله كان يفكر بالمواطنين المعذبين على أرض الوطن ، تحت ظلم اللصوص الامبرياليين اليابانيين وطغيانهم ، أو كان يفكر في خطة عمليات تقدم جيش الثورة الشعبية الكورية في أرض الوطن • وتعقبت خطوات الماريشال ، فراح ينتقل من خيمة الى خيمة ويتفقد الفدائيين في نومهم ويصلح غطاء من يراه مكشوبا •

وعاد الماريشال الى خيمة مركز القيادة • الا أنه لم يذهب الى فراشه ، وانما طلب مني أن أنام • سألته : ألا تريد أن تأوي الى فراشك ؟ فقال وهو يفتح كتابا انه فاعل قريبا ، فترددت قليلا ثم خرجت من الخيمة ووقفت ببابها أحرسه وأنا أفكر : لقد بدأ بقراءة كتاب في هذه الساعة المتأخرة ، على ذلك فربما بقي صاحيا طوال الليل • وبزغ الفجر شيئا فشيئا ، لقد حان صباح يوم أيار • جاءت عناصر من سرية الحراسة الى مركز القيادة يحملون أزهارا ورقية قرمزية كانوا قد صنعوها بعناية طوال الليل ، وعلقوا واحدة على صدر الماريشال وكذلك علقوا أزهارا ورقية كبيرة على صدور مندوبي العمال والفلاحين • فانتصبت زهرة قرمزية فوق صدر كل واحد من المقاتلين المصطفين بانتظام على أرض الاحتفال •

نصبت تحت أشجار الحور منصة علقت فوقها لافتات

تحمل شعارات : « اتحدوا يا عمال العالم أجمع ، و » تحيا الثورة الكورية » ، وكانت ترفرف في كل مكان أعلام حمراء ورايات بألوان خمسة لتضيء على مشهد المهرجان القائم في الغابة لونا من البهجة المتألقة .

وعندما مر الماريشال كيم ايل سونغ أمام الاعلام وصعد الى المنصة يرافقه رؤساء الوحدات وممثلو الجنود ومندوبو المواطنين المحليين ، قدما لهم التحية بأمر من الرفيق أو جونج هوب ، قائد الفرقة السابعة : وما هي الا لحظات حتى أطلقت الحناجر نشيد يوم أيار ، وعم صداه أرجاء الغابة ، فامتألت بهجة . لقد بدأ اجتماع يوم أيار ، يوم مهرجان العمال في جميع أنحاء العالم .

يا عمال العالم أجمع ، اسمعوا

نشيد يوم أيار ، انه يهز الارض هذا ...

أنشدنا نشيد الطبقة العاملة في العالم أجمع ، ونحن نحس بفخر عظيم لاننا كنا نقف في مركز للحركة الشيوعية العالمية ، واقع في أقصى الشرق من الكرة الارضية .

ثم ترجل الماريشال كيم ايل سونغ بين تصفيق الفدائيين وتحياتهم وهتافاتهم المدوية ، ونظر الينا بهدوء، نحن المقاتلين الواقفين من حوله ، بعينيه الصافيتين اللتين تنمان عن الذكاء . واهتزت أجواء الغابة طويلا بالتصفيق عندما هنا الماريشال كيم ايل سونغ الافراد والضباط ومثلي الشعب المحليين بيوم أيار ، عيد العمال فوق كل أرض .

تحدث عن أصل يوم أيار وعن معناه التاريخي ، وأخيرا تحدث مطولا عن الوضع السياسي في كوريا وعن وضع الحركة الثورية الكورية ، وعن نمو الحركة العمالية العالمية ، وعن انتصار الحركة الشيوعية في الاتحاد السوفييتي . وفي الحديث عن واجبات جيش الثورة الشعبية الكوري القتالية قال :

كان التيار الثوري في كوريا يسير ببطء ، وبفضل

انتصاراتنا في بوتشونبو وفي كثير من المعارك الاخرى ، وبفضل نشاطات عمالنا السياسيين داخل أرض الوطن ، فقد نما هذا التيار الثوري وتوفر عند الشعب أمل في التحرير الوطني ، فانضم الى المنظمات الثورية بمزيد من العزيمة ، الا أن الامبرياليين اليابانيين ، أعداءنا الحاقدين قد سنوا قوانين صارمة جائرة ، ووسعوا قوى الشرطة لديهم ، لتوقف مواطني كوريا وتزج بهم في السجون وتقتلهم . انهم يسعون الان جاهدين ليحرموا الشعب الكوري من لغته . وعلى ذلك فان التيار الثوري الدافق يتراجع من جديد ، ان هنالك غيوما سوداء تخيم فوق أرض الوطن ، ويجب علينا أن نبدد هذه الغيوم ونمليء نفوس الشعب بالثقة والايمان ، وذلك بأن نحقق المزيد من الانتصارات الباهرة . علينا أن نجعل العالم بأسره يشهد بأن الشعب الكوري، وهو البعيد عن أن يستكين للامبرياليين اليابانيين ، مشبع بالتصميم القوي على تحقيق التحرير الوطني . ولكي يحقق هذه الواجبات ، فسوف يبادر جيشنا الثوري فورا الى تنفيذ طلعة داخل أرض الوطن .

فأبدى المقاتلون جميعا حماسا واقداما لا مثيل لهما . وما أن أتم الماريشال كيم ايل سونغ كلمته حتى انطلق التصفيق ، ودوى طويلا على أرض الاحتفال في الغابة الهادئة .

وكنا نحن الذين حضروا الاحتفال جميعا واثقين من النصر الاكيد في مجابهة أي صعوبة . كنا نحن المقاتلين مملوئين بالتصميم على أن نضحي بكل قطرة من دمنا في سبيل احراز النصر . ولقد كنت متحمسا جدا ، حتى أنني كنت لا أستطيع أن أهدي نفسي الا بصعوبة بالغة ، ومرت بخلي ألف الافكار ودغدغت مخيلتي .

وكما قال الماريشال ، لقد سلكنا طريقا شائكا منذ أولى أيام تأسيس جيش الفدائيين . فلقد كان الشتاء الماضي في الحقيقة قاسيا جدا ، واستمر عشرات الالوف من جنود

العدو في تعقبنا طوال الشتاء ، واستعانوا بالطيران لقهرنا ، وفوق ذلك كله فلقد أمضينا أكثر من شهر على الطوى .
لقد كان الطقس قاسيا ، أربعون درجة تحت الصفر

والثلج يتراكم حتى بلغ ارتفاعه المترين وهو يغطي جذور الاعشاب ويخفي كل ما يمكن أكله . الا أننا استطعنا أن نشق لانفسنا طريقا عبر أكوام الثلوج وخففنا من وطأة الجوع علينا بالثلج ولطفناه .

هكذا قاتلنا العدو وقهرناه ، وبفضل ما نتمتع به من ايمان ماركسي لينيني ، فقد كنا متأكدين من التغلب على العدو وقهره وتدميره ، ويشجعنا تشجيعا عظيما كون المارشال كيم ايل سونغ هو الذي يقود الثورة اذ نستلهم منه الثقة والقوة والعزيمة ، فكنا نقاتل وفقا لستراتيجية المارشال كيم ايل سونغ الباهرة وتحت قيادته الحكيمة ، يساعد واحدنا الآخر بروح من المرافقة الحارة .

وألقيت نظرة على الرفاق في السلاح وقرأت في ملامحهم تعابير تدل على ما ينطوون عليه من جدية وتصميم يركن اليه ويعتمد عليه . لقد كان واضحا في وجوههم أنهم واثقون من النصر الاكيد ومصممون على النضال بعزيمة كجنود ماركسيين لينينيين متحدين تحت قيادة المارشال كيم ايل سونغ .

وصعد الرفيق آن غيونغ سوك الى المنصة ، وأعلن باسمنا ، بلهجة حماسية ، عن تصميمه على أن يقدم المزيد من الجهد في سبيل تنفيذ الواجبات الثورية التي يقررها المارشال كيم ايل سونغ ، وعلى أنه سوف يقاتل حتى آخر قطرة من دمه .

ثم ألقى مندوب العمال كلمة هنا فيها بالعيد .
انني لا أستطيع أن أنسى المندوب حتى يومنا هذا .
لقد كان قوي البنية أسمر اللون قاتم الشكل . جال بنظره من فوق المنصة ، وحملق بنا نحن المقاتلين الواقفين بالصف ، فاغورقت عيناه من شدة الحماس ، فأخفض نظره برهة ثم رفع عينيه وقال بصوت مختنق : أيها الرفاق الاعزاء !

وكانت على وجنتيه دموع تتقاطر ، ويبدو أنه لم يكن شاعرا بدموعه ، ووقف متأملا يحلق ببصره بنقطة ثابتة برهة من الزمن ، ثم تابع كلامه بصوت مدو وهو يجفف

دموعه وقال : أيها الرفاق الاعزاء ! لن أنسى هذا اليوم المؤثر . لن أنسى ما رأيته هنا وسمعت وتعلمت . انني أريد أن أعيش معكم . . . الا أن المارشال كيم ايل سونغ قد طلب مني العودة الى القرية ، لانه وجد أن بإمكانني أن

أفيد هناك أكثر من فائدتي في بقائي هنا معكم ، لذلك فاني سوف أهبط الى القرية . ولكنني سوف أخلف قلبي هنا . . . أيها الرفاق الاعزاء ، أرجو أن تطردوا اللصوص اليابانيين خارج بلادنا بأقرب وقت ممكن . سوف أطبق عمليا ما تعلمته ها هنا كما سوف أنفذ تعاليم الجنرال كيم ايل سونغ وأعاهدكم بأن أبذل كل جهد أستطيعه ، وبأن أكون مفيدا فعلا . . . ثم رفع يديه فوق رأسه وعقدتهما وهزهما بشدة ، وكرر العهد على أنه سوف ينفذ أوامر المارشال كيم ايل سونغ ومقرراته دونما خطأ .

وشعرت بأن قلبي يشتعل حرارة وأنا أستمع الى كلمته ، ورسخت العزم والتصميم ، في قرارة نفسي ، على انجاز أهدافنا في طلعتنا التي كنا نخطط لها نحو أرض الوطن ، ولم أكن وحيدا في هذا الشعور . .

وعندما نزل عن السدة ، صافحه المارشال كيم ايل سونغ ، وشد على يده بحرارة باسمنا ، ويبدو أنه قال له شيئا .

كانت عيون العمال البراقة تتألق بتصميم .
هنا أنا ممثل الفلاحين ، نحن أيضا ، على انتصاراتنا بلهجة حماسية ، وأبدى تصميمه على تقديم كل ما يستطيع لتوفير التموين لجيش الثورة الشعبية الكورية .

وختم مهرجان يوم أيار في الغابة بنشيد جيش الثورة الشعبية الكورية . وبرهن ذلك على وحدتنا العسكرية بين العمال فوق كل أرض ، وبين القوى المقاتلة لجيش الثورة الشعبية الكورية . وقلبت المنصة الى مسرح عرض عليه المقاتلون بروح عالية مشاهد ورقصات وأناشيد استمرت حتى وقت متأخر .

لقد احتفلنا بيوم أيار من كل سنة ، طوال كفاحنا المسلح العنيف ضد اليابانيين ، بروح عالية ، وكان لا بد من أن نحتفل ولو احتفالا بسيطا ، الا أن الاحتفال بيوم أيار من تلك السنة كان أكثرها رونقا وبهجة ، وأوحى لنا بثقة مؤكدة بالنصر .

وبعد أيام ، اخترقنا الحدود ، بأمرة المارشال كيم ايل سونغ ، رغم مراقبة العدو الدقيقة ، بروح لا تقهر ، وركزنا القدم بعزم فوق أرض الوطن الام العزيزة وأنزلنا بالغزاة الامبرياليين اليابانيين الغاصبين الضربة تلو الضربة وهم المتمركزون المحصنون في وطننا رغم جميع وسائل الحماية المتوفرة لهم .

وهكذا ، فقد أوحينا الى مواطنينا وأهلنا واخواننا بثقة جديدة راسخة بالتحرير الوطني وبالنصر الاكيد .